salut les

copains

LE CONCOURS CONTINUE SIX JOURS DE FOLIE POP
DUTRONC UN DRAGUEUR SACHANT DRAGUER TOUS
LES GRANDS AU VOLANT JOHNNY, SYLVIE, ADAMO

BELMONDO ET DELON

Le Remington Spécial 100 a des nouvelles lames et coûte toujours 65 F.

Où est le truc?

Nous avons mis au point des nouvelles lames, les lames RE 10 qui équipent tous nos rasoirs.

Elles sont super-aiguisées pour raser très près, encore plus près.

Elles ont des bords arrondis pour raser encore plus doux, plus doux que jamais. C'est tout. Et arrondir les bords ne nous a pas coûté plus cher. Il suffisait d'y penser. Voilà notre truc.

Le Remington Spécial 100 existe aussi en version cadeau. Il s'appelle le Remington 100 de Luxe.

REMINGTON
RASOIRS ELECTRIQUES

SPERRY RAND
FRANCE

In London, they speak Schweppes

Chelsea, le Saint Germain des Prés londonien. Dimanche soir, neuf heures et quart au pub 'King's Arms'

C'est là que viennent les 'locomotives' pour se remettre d'un week-end endiablé. Vous trouverez à qui parler quels que soient vos sujets favoris : la religion hippy, la musique pop, les bavardages d'intellectuels. Tous les ragots et les potins de ceux qui donnent le ton à Londres. Pour suivre les 'locomotives', la douce fraîcheur d'un verre de Schweppes Indian Tonic. Schweppes est là où il se passe quelque chose.

Do YOU speak Schweppes?

380 possibilités de bien gagner sa vie

100 CARRIÈRES FÉMININES

Etalagiste et chef étalagiste - Décoratrice ensemblier Assistante secrétaire de médecin - Auxiliaire de jardins d'enfants - Esthéticienne - Visagiste - Manuçure - Reporter photographe - Attachée de presse - Secrétaire commerciale, comptable, sociale, juridique, d'assurances, de direction - Electronicienne - Hôtesse et chef hôtesse d'accueil et de l'air - Journaliste - Couturière - Vendeuse retoucheuse - Vendeuse mannequin - Vendeuse Etalagiste - etc...

70 CARRIÈRES COMMERCIALES

Technicien du commerce extérieur - Technicien en étude de marché - Adjoint et chef des relations publiques - Courtier publicitaire - Conseiller ou chef de publicité - Sous-ingénieur commercial - Ingénieur directeur commercial - Ingénieur technico commercial - Attaché de presse - - etc...

90 CARRIÈRES INDUSTRIELLES

Agent de planning - Analyste du travail - Dessinateur industriel - Dessinateur (calqueur - en construction mécanique - en construction métallique - en bâtiment et travaux publics - béton armé - en chauffage central) - Électricien - Esthéticien industriel - Agent et chef de bureau d'études - Moniteur auto-école - Mécanicien de cellules d'avions etc...

60 CARRIÈRES DE LA CHIMIE

Chimiste et aide chimiste - Laborantin industriel et médical - Agent de maîtrise d'installations chimiques - Agent de laboratoire cinématographique - Technicien en caoutchouc - Technicien de transformation des matières plastiques - Techicien en protection des métaux - Technicien en pétrochimie - Chimiste contrôleur de peinture - etc...

60 CARRIÈRES AGRICOLES

Sous-ingénieur agricole - Conseiller agricole - Directeur d'exploitation agricole - Chef de culture - Technicien en agronomie tropicale - Garde-chasse - Jardinier - Fleuriste - Horticulteur - - etc...

Vous pourrez d'ores et déjà envisager l'avenir avec confiance et vous assurer un standard de vie élevé, si vous choisissez votre carrière parmi les 380 professions sélectionnées à votre intention par UNIECO (Union Internationale d'Ecoles par Correspondance)

GROUPEMENT D'ÉCOLES SPÉCIALISEES

Retournez-nous le bon à découper ci-dessous, vous recevrez gratuitement et sans aucun engagement notre documentation complète et le guide officiel Unieco de plus de 170 pages sur les carrières envisagées.

A DÉCOUPER OU A RECOPIER

BON pour recevoir **GRATUITEMENT**

notre documentation complète et notre guide officiel UNIECO sur les carrières envisagées.

CARRIÈRES CHOISIES : .....
(écrire en majuscules)

NOM .....

ADRESSE .....

UNIECO 172a RUE DE CARVILLE 76 ROUEN

MAIS OÙ SONT DONC LES M.A.T. D'ANTAN ?

J'ai eu l'heureuse surprise, en feuilletant « S.L.C. » du mois d'août, de découvrir Muriel Duclos, la charmante M.A.T. 66 (pour qui j'avais voté) présentant la mode. Serait-elle devenue mannequin ? Pourrais-tu par la même occasion me donner des nouvelles des autres M.A.T. Posent-elles, elles aussi, pour des photos ?

Elisabeth Blanc, Limoges.

En effet (et tu as une excellente mémoire visuelle) c'est bien Muriel qui présentait la mode. Rien d'étonnant à cela puisque, après deux ans passés en Angleterre, elle a décidé de devenir mannequin et travaille maintenant dans une grande agence parisienne. Quant aux autres M.A.T., elles nous donnent régulièrement de leurs nouvelles, et voici ce que je peux t'en dire : Elsa Leroy, après avoir tenté sa chance dans la chanson, s'est retirée à Biarritz où elle vit parfaitement heureuse entre son mari et un petit garçon d'un an et demi. Sylvie Mouton a brillamment passé son baccalauréat l'année dernière et prépare une licence d'anglais dans le dessein de devenir journaliste (l'ambiance du journal a dû la contaminer). Sylvie Bourgoin habite toujours à Angoulême où elle prépare son bac, mais ne manque jamais de venir nous embrasser quand elle passe à Paris. Quant à Nathalie George, elle a décidé de poursuivre ses études à Paris, ce qui nous permettra de faire de nombreuses photos d'elle.

ET LE GAGNANT ?

Je participe avec enthousiasme à votre concours du « Tour du monde ». Je suis même sûre d'avoir trouvé les bonnes réponses aux questions de la première épreuve. Mais, que je sache, vous n'avez pas encore donné le résultat du concours des couvertures. Pourquoi? Quel était l'ordre du classement gagnant ? Qui est le vainqueur ?

Chantal Cahuzac, Lyon.

Pourquoi ? Parce que le gagnant de ce concours était en vacances quand nous lui avons écrit pour lui apprendre la bonne nouvelle. Nous avons donc dû

Apprenez L'ANGLAIS dans votre fauteuil

Gottschalk

CHEZ VOUS grâce à la méthode audio-visuelle LINGUAPHONE

Bien calée dans son fauteuil, cette jeune femme est seule chez elle. Et pourtant, les meilleurs professeurs du pays dont elle apprend la langue sont là eux aussi. Ils lui parlent. Elle leur répond. Maladroitement d'abord. De mieux en mieux par la suite. Dans 3 mois, elle parlera couramment leur langue.

Pouvez-vous faire répéter 10 fois votre professeur de langues ? Sûrement pas ! Même en leçons particulières vous n'oserez pas. Avec Linhuaphone, si. Car vos professeurs vous parlent par disques, dans leur langue. Ils sont à votre disposition 24 heures sur 24 pour vous emmener dans leur pays, vous raconter leurs coutumes, leur genre de vie... et surtout vous apprendre leur langue.

Une méthode audio-visuelle. Vous fredonnez la dernière chanson à la mode. Vous l'avez apprise sans vous en apercevoir.
Avec Linguapgone, vous aurez, en plus des disques, le texte et les illustrations sous les yeux. Dès le début, tout vous paraîtra facile et amusant. A aucun moment, vous n'aurez l'impression de travailler. Très vite, vous aurez autant de plaisir à " passer " vos disques Linguaphone que ceux de vos artistes préférés.

39 LANGUES AU CHOIX
ANGLAIS • AMERICAIN • ALLEMAND • ESPAGNOL
ITALIEN • HOLLANDAIS • PORTUGAIS
ARABE • GREC • POLONAIS ETC.

ESSAI GRATUIT 8 JOURS CHEZ VOUS

Notre documentation audio-visuelle (en échange du Bon ci-dessous) vous proposera un essai gratuit de 8 jours chez vous sans engagement de votre part.

BON POUR UN DISQUE GRATUIT

Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement de ma part votre documentation audio-visuelle (une brochure et un disque 45 t).

LANGUE CHOISIE ..... pour études, profession, tourisme, culture, (rayez les mentions inutiles).

Nom (M.Mme/Mlle) .....

Prénom .....

Profession .....

N° ..... Rue .....

Localité .....

N° ..... Dépt .....

(Ecrire en majuscules S.V.P.)

INSTITUT LINGUAPHONE, 12, rue Lincoln, Paris 8e
Pour la Belgique, 54 rue du Midi, Bruxelles 964

Annoncez la couleur en achetant vos piles VARTA !

Pour chaque usage,
il existe une pile **VARTA**
spéciale, facile à identifier
par sa couleur.
Ainsi, vous achetez non
seulement la meilleure pile,
mais aussi celle convenant
exactement à votre appareil.
Exigez donc
les piles **VARTA** et...
annoncez la couleur !

VARTA Ruban Jaune.
Spéciale pour magnétophones, électrophones, caméras, flashes électroniques, rasoirs.

VARTA Ruban Rouge.
Spéciale pour transistors, TV, flashes magnésiques, pendulettes, micro-moteurs.

VARTA Ruban Bleu.
Spéciale pour éclairage et jouets.

votre réussite demandez-la d'abord à

l'école universelle
PAR CORRESPONDANCE

Quels que soient votre âge, votre degré d'instruction, le temps dont vous disposez, nous vous offrons la possibilité de réussir en vous créant, avec le maximum de chance et dans tous les domaines d'activité, une situation conforme à vos goûts et à vos aptitudes

Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse

T.C. 845: **TOUTES LES CLASSES, TOUS LES EXAMENS** : du cours préparatoire aux classes terminales A, B, C, D, E. - C.E.P., C.E.G., B.E., E.N., C.A.P., B.E.P.C., Baccalauréat - Classes préparatoires aux Grandes Ecoles - **Classes des Lycées Techniques** : Brevet de Technicien, Baccalauréat de Technicien.

E.D. 845: **ETUDES DE DROIT** : Admission en Faculté des non-bacheliers, Capacité, Licence, Carrières juridiques (Magistrature, Barreau etc.).

E.S. 845: **ETUDES SUPERIEURES DE SCIENCES** : Admission en Faculté des non-bacheliers. D.U.E.S. 1re et 2e année, Licence, I.P.E.S., C.A.P.E.S., Agrégation. **MEDECINE** : Premier Cycle, 1re et 2e année - **PHARMACIE - ETUDES DENTAIRES.**

E.L. 845: **ETUDES SUPERIEURES DE LETTRES** : Admission en Faculté des non-bacheliers. D.U.E.L. 1re et 2e année, I.P.E.S., C.A.P.E.S., Agrégation.

G.E. 845: **GRANDES ECOLES, ECOLES SPECIALES** : Industrie Armée, Agriculture, Commerce, Beaux-Arts, Administration, Lycées Techniques d'Etat, Enseignement. (Préciser l'Ecole).

F.P. 845: **POUR DEVENIR FONCTIONNAIRE** : (Préciser la branche).

O.R. 845: **COURS PRATIQUES : ORTHOGRAPHE, REDACTION,** Latin, Calcul, Conversation.

L.V. 845: **LANGUES ETRANGERES** : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Russe, Chinois, Arabe, Espéranto - Chambres de Commerce étrangères - Tourisme - Interprétariat.

P.C. 845: **CULTURA** : Perfectionnement culturel. **UNIVERSA** : Initiation aux études supérieures.

C.C. 845: **COMMERCE** : C.A.P., B.E.P., B.P., B.S.E.C. - Employée de bureau, de banque, Sténodactylo, Vendeuse - Représentation, Publicité, Assurances, Hôtellerie - C.A.P. de Mécanographe.

C.S. 845: **SECRETARIATS** : C.A.P., B.E.P., B.P., B.S.E.C., B.T.S. Secrétaire de Direction, Bilingue, Médicale, de Dentiste, d'Avocat, d'Homme de Lettres, Secrétaire technique, Correspondancière - **JOURNALISME** - Graphologie.

R.P. 845: **RELATIONS PUBLIQUES** et Attachés de Presse.

E.C. 845: **COMPTABILITE** : C.A.P., B.E.P., B.P., B.S.E.C., B.T.S., D.E.C.S. - **Expertise** : certificat supérieur de révision comptable, C.S. juridique et fiscal, C.S. d'organisation et de gestion des entreprises - Préparations libres : Caissière, Chef Magasinier, Teneur de livres, Comptable, Chef comptable, Conseiller fiscal.

P.R. 845 **INFORMATIQUE** : Initiation — PROGRAMMATION - C.O.B.O.L.

E.E. 845: **CARRIERES DE L'ENSEIGNEMENT** : Professorats des Lycées et Collèges.

C.F. 845: **CARRIERES SOCIALES, PARAMEDICALES, etc.** : Ecoles : Assistantes Sociales, Infirmières, Jardinières d'enfants, Sages-Femmes, Auxiliaires de Puériculture - Visiteuses médicales Hôtesses, etc.

S.T. 845: **C.A.P. D'ESTHETICIENNE** (Stages pratiques gratuits).

C.B. 845: **COIFFURE** (C.A.P. dames) - **SOINS DE BEAUTE** - Visagisme, Manucurie - Parfumerie - Ecoles de Kinésithérapie et de Pédicurie - Diét-Esthétique.

C.O. 845: **COUTURE, MODE** : C.A.P., B.P., Coupe, Couture (flou et Tailleur, Industries de l'habillement) - Enseignement ménager : moniteurat et professorat.

D.P. 845: **DESSIN - PEINTURE et BEAUX-ARTS** : Illustration, Mode, Aquarelle Peinture, Portrait, Caricature, Nu, Décoration - Professorats - Antiquaire.

E.M. 845: **ETUDES MUSICALES** : Solfège, Guitare classique, électrique et tous instruments. Professorats.

C.I. 845: **CINEMA** : Technique générale, Script-girl, Scénario, Décor, Prises de vues, de son, Réalisation, Projection - Lycée technique d'Etat - Cinéma 8, 9.5 et 16 mm - Histoire du spectacle - **PHOTOGRAPHIE, C.A.P.**

C.A. 845: **AVIATION CIVILE** : Pilotes, Hôtesses de l'air - Brevet de Pilote privé.

C.T. 845: **INDUSTRIE, TRAVAUX PUBLICS, BATIMENT** : Toutes spécialités, tous examens - Admission F.P.A.

L.E. 845: **ELECTRONIQUE, ELECTROTECHNIQUE.**

D.I. 845: **DESSIN INDUSTRIEL** : C.A.P., B.P.

M.V 845: **METRE** : C.A.P., B.P.

M.M.845: **MARINE MARCHANDE** : Navigation de plaisance.

C.M.845: **CARRIERES MILITAIRES** : Terre, Air, Mer.

R.T. 845: **RADIO - TELEVISION** - Transistors.

La liste ci-dessus ne comprend qu'une partie de nos renseignements. N'hésitez pas à nous écrire.

ENVOI GRATUIT N° 845

Initiales et N° de la brochure demandée :

école universelle
par correspondance de Paris
14 chemin de Fabron, 06 Nice - 43 rue Waldeck-Rousseau, 69 Lyon 6e

59, Boulevard Exelmans - Paris 16e

Nom, Prénom : .....

Adresse .....

SOYEZ TOUJOURS AU CŒUR DE L'ACTION !

au spectacle, à la chasse, aux courses, ... dans tous vos loisirs !

Faites l'essai de ces JUMELLES PANORAMIQUES pendant 10 jours GRATUITEMENT

Incroyable ! Ces jumelles à champ pa-no-ra-mi-que, extraordinairement puissantes, amènent le monde entier à portée de votre main. A 50 mètres, vous lisez les titres d'un journal ! A 100 mètres d'un voilier, vous voyez pratiquement la couleur des yeux du barreur ! A chaque instant de vos loisirs ! Elles augmenteront 10 FOIS votre plaisir et celui des vôtres : au spectacle, aux rencontres sportives, aux courses, en bateau, en montagne, dans les bois, sur la route... Une rapide mise au point, et vous aurez une image nette, lumineuse et GRANDE, GRANDE, GRANDE. Car ces jumelles grossissant 10 fois offrent une vision panoramique. Imaginez ! A 1 000 m, vous avez un champ large de 91 m ! Vous pouvez ainsi pointer vos jumelles sur un match de football, par exemple, et suivre le ballon en tournant à peine la tête.

Voyez loin !

Oui, lorsque l'on achète des jumelles, il faut voir loin... miser avant tout sur la qualité ! Et voici justement des jumelles panoramiques qui représentent le sommet de l'optique de précision. Lentilles de construction 2 CF et prismes de précision fabriqués en Angleterre et traités pour la couleur... Traitement anti-reflet au fluorure de magnésium à 100%... Amélioration de la netteté jusqu'à 35%. Double possibilité de réglage : mise au point et adaptation à vos yeux afin d'éliminer la fatigue oculaire... Grossissement 10 x 50 (pas seulement 7 x 35 ou 8 x 40)... Oculaires enveloppants pour empêcher les infiltrations de lumière diffuse et pour un confort accru... Corps en aluminium, léger et robuste, gainé façon cuir... Oui, tout cela et bien d'autres qualités pour un prix plus qu'abordable, grâce à la vente directe, si économique.

Retournez-nous vite le Bon ci-dessous pour essayer ces toutes nouvelles jumelles panoramiques, gratuitement et sans aucune obligation d'achat. Constatez vous-même leur construction de haute précision, leur étonnante puissance et netteté. Et si, au bout de 10 jours d'essai passionnant, vous n'êtes pas totalement ravi, renvoyez-les nous simplement, sans rien nous devoir. Autrement, elles seront à vous, avec leur étui en porc véritable, leurs deux lanières de cuir et leurs protège-objectifs, pour 32,40 F seulement par mois pendant 4 mois, après un premier versement de 79,20 F (+6 F de frais d'envoi), ou 198 F (+6 F de frais d'envoi) seulement comptant. Mais, hâtez-vous, car vous risquez de ne jamais retrouver une pareille occasion.

VOYEZ LOIN choisissez LA QUALITÉ

• Vernier de réglage central • Contrôle focal pour s'adapter à toute différence de vision de vos yeux • Toutes lentilles traitées couleur et correction oculaire • Traitement anti-reflet au fluorure de magnésium à 100 % • Oculaires enveloppants • Moletage chromé d'un maniement ultra-doux • Corps en aluminium moulé gainé, léger et robuste • Grossissement 10x50; champ de vision panoramique.

GARANTIE 1 AN

contre tout défaut de matériau ou de fabrication

Gardez le tout si vous le voulez pour seulement 32,40 F par mois

après le 1er versement légal de 79,20 F

GRATUITEMENT

Cet étui gainé en porc véritable

Cet étui de luxe est en porc grenu véritable, aussi résistant qu'élégant. Les lanières et le fermoir sont rivetés et l'intérieur est doublé de velours rouge pour une protection totale. Vous pourriez vous attendre à payer 60 F pour un aussi bel étui... il est à vous absolument gratuitement !

Cadeau Supplémentaire

CETTE PUISSANTE LOUPE

si vous postez votre bon dans les 5 jours :

• Lentille de 60 mm donnant un grand champ de vision • verre fixé dans un cadre de métal qui le protège des rayures • poignée profilée permettant une prise facile • fort grossissement.

Pour des centaines d'utilisations nécessitant une vision très précise chez vous, au bureau, au laboratoire, ce complément idéal d'un équipement optique de précision est à vous ABSOLUMENT GRATUITEMENT... si vous postez votre Bon dans les 5 jours et décidez de conserver les jumelles.

Vous pouvez aussi vous procurer ces jumelles dans les magasins suivants :

PARIS : 222, rue de Rivoli (1er) ● 4, rue de Vienne (8e) ● 90, rue de Vaugirard (6e) ● 28, avenue Mozart (16e) ● 20, rue de la Baume (8e) ● 182, rue du Fbg-St-Denis (10e) ● **LEVALLOIS-PERRET** : 97, rue Jean-Jaurès. ● **AMIENS** : 14, rue des Sergents ● **BORDEAUX** : 123, cours Alsace-Lorraine ● **GRENOBLE** : 1, place de l'Etoile ● **LE HAVRE** : 16, avenue Foch ● **LILLE** : 9, place de Béthune ● **LYON** : 23, place des Terreaux ● **MARSEILLE** : 26, rue de l'Académie ● **MONTPELLIER** : 39, rue St-Guilhem ● **NANCY** : 105, Grande-Rue ● **NANTES** : 5, rue J.-J.-Rousseau ● **NICE** : 12, rue Chauvin ● **RENNES** : 3, rue Beaumanoir ● **ROUEN** : 59, rue Jeanne-d'Arc ● **SAINT-ETIENNE** : 7, rue de la Résistance ● **STRASBOURG** : 52, rue du Vieux-Marché-aux-Poissons ● **TOULOUSE** : 58, rue Bayard ● **TOULON** : 6, place d'Armes.

PROLOISIRS, 27-Evreux

En Belgique : FAMILY S.A., 85, av. Lecharlier, Bruxelles 9

En Suisse : TOUS LOISIRS, 9 ter, chemin des Roches, Genève

BON D'ESSAI avec GARANTIE

PROLOISIRS, 27-Evreux

Veuillez m'envoyer les puissantes jumelles panoramiques avec leur étui en cuir et leurs accessoires pour un essai gratuit de 10 jours, sans obligation d'achat. Si je ne suis pas absolument ravi, je vous retournerai dans les 10 jours tout ce que j'aurai reçu, sans rien vous devoir. Autrement, je conserverai ces superbes jumelles ultra-puissantes, l'étui de cuir et les accessoires au prix spécial d'importation directe selon les conditions de règlement indiquées ci-dessous. De plus, il est entendu que si je poste ce Bon dans les 5 jours, vous joindrez à votre envoi la précieuse Loupe qui m'est offerte gratuitement avec les jumelles.

☐ VERSEMENTS ECHELONNES. Je réglerai 79,20 F (+ 6 F de frais d'envoi) 10 jours après réception et 4 mensualités de 32,40 F.

Agios : 10,80 F inférieurs au taux légal, majoré des perceptions forfaitaires prévues par la loi. Le solde de la créance devient exigible en cas de non-paiement d'une des mensualités à son échéance.

☐ PAIEMENT COMPTANT. Je réglerai 10 jours après réception, en un unique versement de 198 F (+ 6 F de frais d'envoi).

Nom _____ Ecrire en majuscules

Prénom _____

N _____ Rue _____

N Dépt ____ Ville _____

SIGNATURE OBLIGATOIRE

9-577/904/151

Pour nous, les champions des circuits...

il nous faut :
un engin puissant... bien sûr !
une bonne piste
un casque
et aussi
de l'adresse
du sang-froid
mais avant tout...

DU RESSORT AVEC BANANIA !

- Composé des produits naturels les plus énergétiques : crèmes de céréales et de bananes, sucre, cacao et phosphate
- Léger à l'estomac (il est biscuité) et au foie (cacao débeurré des 2/3)
- Banania donne du dynamisme et du "ressort" sans jamais alourdir
- Banania est le petit déjeuner des champions.

BANAN

Vite prêt, vite pris, BANANIA c'est extra !

Jean LACOR et Cie 707

DISSOLVANT ONGLES Quickies
(Disques-gras en tissu doux)
Rapide et pratique.
Enlève le vernis à ongles.
Sans acétone. Un seul disque suffit pour les dix ongles.
Boîte rouge et or :2,20 F.
SJ simon

Salle Pleyel,
252, Fbg-St-Honoré,
Paris-8e
Frank Tenot, Daniel Filipacchi présentent

mardi 18 nov. 69 à 21 heures
Trio Oscar Peterson

lundi 1er déc. 69 à 21 heures
Trio Jimmy Smith

Production de
Norman Granz

Location ouverte
3 semaines à l'avance.

attendre son retour pour faire sa connaissance. Nous vous le présenterons dans le prochain « S.L.C. ». Il s'appelle Gilles Modeste et habite Paris, dans le XVIIIe arrondissement. L'ordre qu'il avait indiqué était : 5-12-7-3-8-10-2-4-11-9-6-1.

SUR "HAIR" ET SUR POLNAREFF

N'y aurait-il pas moyen d'avoir, dans un prochain numéro, les paroles des principales chansons de « Hair » ? D'autre part, pourriez-vous faire un article sur Michel Polnareff ?

Muriel Hard, Bruxelles.

Pour pouvoir publier les paroles d'une chanson, il nous faut l'autorisation de son éditeur. En ce qui concerne les chansons de « Hair », justement, nous avons demandé l'autorisation de les publier... et ne l'avons pas encore obtenue. Patience pour cela, et patience aussi pour un grand article sur Michel.

PAS DES AMÉRICAINS, DES BELGES !

Dans les colonnes de ce courrier, nous avons pu lire que le « Wallace Collection » était un groupe américain. Nous regrettons vivement qu'une telle erreur se soit glissée dans un mensuel aussi populaire que le vôtre. Ci-joint les signatures d'un groupe de fans de ces garçons 100 % bruxellois.

Thierry, Robert,
et vingt-trois autres copains.

Triste méprise, en effet, qui nous emplit de confusion, d'autant que nous avons beaucoup apprécié la qualité vocale et instrumentale de ce groupe, son originalité et son sens de l'humour.

ET NOS CHANTEURS SUISSES ?

Dans vos divers numéros, vous consacrez plusieurs colonnes à des vedettes françaises, anglaises ou à des groupes américains. Mais il nous semble que de temps à autre vous pourriez vous rappeler qu'à quelques kilomètres de vos frontières il y a la Suisse. C'est un petit pays certes, mais qui possède plusieurs chanteurs de valeur qui ont eux aussi leur mot à dire au hit-parade de la chanson. Citons Michel Buhler,

Futur comptable "Si tu veux, tu peux"

Niveau d'instruction : le Certificat d'études

Si vous aimez les chiffres, et si vous avez le désir d'apprendre la comptabilité, c'est un des métiers les plus intéressants, car vous pouvez démarrer comme professionnel au bout de quelques mois.

En outre, la comptabilité est une profession de mieux en mieux considérée et, de ce fait, de mieux en mieux payée. C'est aussi une profession agréable, car la vie de bureau offre un confort que l'on apprécie toujours.

La comptabilité offre des situations pour tous les tempéraments : d'un côté on trouve des places tranquilles, d'un autre côté des situations comportant plus ou moins de responsabilités. Et dans toutes ces situations l'avancement vient avec la pratique.

Que faut-il pour passer professionnel ? Il faut connaître la Technique Comptable, le reste s'apprend sur place. Or, quelques mois suffisent pour apprendre la comptabilité en partie double telle qu'on la pratique partout en France ainsi que toutes les autres matières inscrites au programme de l'examen officiel d'État (C.A.P. de Comptabilité). Aucun diplôme n'est requis pour se présenter à cet examen.

Quant au niveau d'instruction nécessaire, il correspond au Certificat d'études. Cela veut dire que quiconque ayant ce degré d'instruction, plus une bonne écriture courante et une certaine maturité d'esprit, peut apprendre la comptabilité. Age minimum 16 ans environ.

Comme il est naturel que cela vous intéresse, remplissez dès ce soir le coupon ci-dessous et envoyez-le nous.

ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ
92-BOIS-COLOMBES (France)
Membre du Syndicat National de l'Enseignement par Correspondance

BON GRATUIT

à détacher (ou recopier) et à adresser à :
ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ
92-BOIS-COLOMBES (France)

Envoyez-moi gratuitement et sans engagement votre brochure N° 4.244 relative à la Méthode Caténale et à l'enseignement de la Comptabilité par correspondance et tous détails sur votre ***Garantie Caténale.***

NOM .....
PRÉNOM .....
ADRESSE .....
.....
.....

As-tu ton tuc ?

Tuc, c'est le biscuit de l'amitié. On prend plaisir à l'offrir. Et on aime le croquer, à tout instant. Tuc, c'est un biscuit doré. Léger. Croustillant. Fondant. Et juste un rien salé, un rien qui plaît à tous, du plus grand au plus petit. Tuc, est partout. A la maison. Dans le cartable. Dans la voiture. Au bureau. En plein air... Vite un paquet de Tuc, c'est tellement bon d'être croque-tuc.

Le biscuit de tous les instants.

une spécialité

PAREIN ®

SAMEDI 15

Pourquoi Jaz jour et date ?

Parce que **JAZ** jour et date permet une vie plus facile.

• Il y a quelques années, les techniciens de JAZ ont mis au point un mouvement d'horlogerie révolutionnaire, à transistor, fonctionnant pendant 400 jours avec une simple pile de 1,5 volt.
• Le "cœur" du mouvement JAZ, c'est le balancier-moteur. Regardez-le battre, inlassablement, entretenu par les impulsions électromagnétiques du transistor.
• Ce mouvement a permis la réalisation des JAZ Jour et Date. Seul, JAZ Jour et Date vous permet d'offrir, à la fois :
– l'heure, la minute, la seconde
– en plus, le jour de la semaine et la date du mois, automatiquement
– une précision-record de 99,995 %.

JAZ Jour et Date, c'est une collection complète de pendules murales et de pendulettes réveil à transistor ; mais c'est aussi une collection de pendulettes et de modèles de voyage à mouvement mécanique classique.

Tussic : pendule murale à transistor : 130 F

Perlic : pendulette réveil à transistor : 165 F

Journic : pendulette réveil 30 heures. 85 F

CHEZ VOTRE HORLOGER

Jean-Pierre Huser, Roland Wilhelm : tous enregistrent dans des maisons de disques françaises. A quand un reportage sur la chansons suisse ?

Denis Niklaus et Marc Mertrux, Yverdon (Suisse).

Comme vous le dites vous-mêmes, chers amis suisses, un certain nombre d'artistes résidant en Suisse (ou dans d'autres pays d'expression française) enregistrent en France. Cela signifie donc que leurs disques sont vendus tout á fait normalement dans le commerce. Mais comme le rôle de « S.L.C. » est de rendre compte de la popularité acquise par certains et non de promouvoir des talents méconnus, c'est aux lecteurs eux-mêmes qu'il appartient de décider si les chanteurs que vous citez ont place ou non dans les colonnes du journal. Car « S.L.C. » est un reflet du goût de ses lecteurs, et non un organe de défense des artistes inconnus, même s'ils sont prometteurs.

JACQUOT SUR LA SELLETTE

J'ai été frappé, sinon choqué, par ce propos de Jacqueline Jordan sur Jacques Dutronc : « Il n'est aimé que des vicieux, des professionnels intelligents... et des filles. » Or, j'en ai parlé à quelques copains et il nous est rapidement apparu que nous n'étions ni des professionnels intelligents ni des vicieux; et pourtant, nous aimons beaucoup notre Jacquot ! Alors, erreur d'appréciation ou faute d'imprimerie ?

Jacques Richard, Dijon.

Ni l'une, ni l'autre. Jacqueline apprécie fort justement et notre imprimeur se garde généralement d'ajouter ses fautes à celles que nous commettons. Simplement, notre collaboratrice a voulu indiquer que l'humour de Jacquot, lorsqu'il raillait le monde du show-business, la société policée et les idées reçues, se situait au « deuxième degré », c'est-à-dire au niveau de la satire. Et, depuis La Bruyère et Voltaire (entre autres), n'y a-t-il pas quelque (aimable) vice à aimer ceux qui se moquent de leurs contemporains ? Pour te rassurer tout à fait, ajoutons que nous adorons, nous aussi, le malicieux Jacquot.

Buvez la Kronenbourg avec les yeux.

La bière, il faut la voir avant de la boire.

Il n'y a pas beaucoup de gens qui le savent mais c'est vrai.

Avant de demander « elle est bonne ? », on devrait demander « la couleur est bonne ? ».

Dans la couleur d'une bière, dans sa brillance, dans sa limpidité, on peut tout voir. Le bon et le mauvais houblon, le bon et le mauvais malt, la bonne et la mauvaise température de brassage. Les bons et les mauvais brasseurs.

Dans la couleur de la Kronenbourg, on ne voit que de bonnes choses. Parce que c'est toujours la même couleur.

Le même blond-blond, le même blond-bière, le blond Kronenbourg.

Ce n'est pas un hasard.

Les brasseurs de Kronenbourg ont de bons yeux.

Pensez à eux : ne buvez plus la bière les yeux fermés.

Kronenbourg

que leur manque-t-il pour avoir le "sound"

Pour eux, ce qui compte, c'est d'être parfaitement au point. Or seul un enregistrement au magnétophone le leur permettrait.

Comme eux, vous avez chaque jour de multiples occasions d'enregistrer sur un magnétophone à cassettes vos essais de chanteur ou de musicien mais aussi un programme de surboum, l'interview d'une vedette, le hit-parade à la radio,

la sonorisation de projections photo ou ciné, etc.

Confiez vos enregistrements aux Cassettes Kodak et vous découvrirez qu'elles sont vraiment de tous les bons moments.

Les Cassettes Kodak sont disponibles en 3 durées d'enregistrement : 60, 90 et 120 minutes

Kodak
TRADE MARK

quand il se passe quelque chose...

Quand il se passe quelque chose... soyez celui qui fixe l'événement. Photographiez-le en noir et blanc ou mieux, en couleurs avec un Appareil Kodak Instamatic 233.
Car vous pouvez compter sur un Appareil Instamatic 233 :
- Chargement instantané : d'un geste, d'un seul, simple et rapide, le chargeur contenant le film est introduit ou retiré de l'appareil.
- Réglages rapides : grâce à des symboles repérés instantanément. Toujours la bonne exposition.
- 2 vitesses d'obturation : 1/80 s et 1/40 s couplées au réglage du diaphragme.
- Objectif Reomar : 41 mm f/6,6 à 3 lentilles, corrigé par la couleur.
- Prise flashcube : la lumière du soleil toujours disponible en y introduisant un flashcube, 4 photos réussies.

Quand il se passe quelque chose...
soyez là avec votre Appareil KODAK INSTAMATIC 233
Moins de 150 F

Kodak
TRADEMARK

B. Paris photo Nadeau

PALLA, C'EST EXTRA !

Décidément, ça plaît aux copains, les Palladium ! Les nouveaux modèles ont la grosse côte et le jury (douze garçons et filles, tous des lecteurs de S.L.C.) réuni pour donner son avis a conclu : "Palla, c'est extra !" Commentaires :

"Drôlement chouette, la Louvel Rush !" (au centre, sur la photo. Existe en tout blanc, et en blanc avec bandes rouges ou bleues ou noires).

"Terribles, les Palla Concorde !" (en rouge et en bleu sur la photo. Existent également en blanc, turquoise, vert et jaune curry).

■ MON BEL AMOUR D'ETE

Paroles et musique de Jean Renard et Jacques Revaux.
Interprétée par Mireille Mathieu.

Si tu reviens sur cette plage bleue
Tu verras qu'il existe encore
Le vieux bateau où tous les amoureux
Se jurent « à la vie à la mort »
Mais aujourd'hui, pour la première fois
Je viens sans toi dans ce décor
Redire ces mots que tu chantais pour moi
Et qu'il me semble entendre encore :
Mon bel amour d'été
Je ne pourrai t'oublier
Mon bel amour d'été
Toute ma vie je t'aimerai
Je reverrai toujours la plage bleue de notre amour
Où notre éternité n'aura duré qu'un seul été
Et me voilà sur cette plage grise
A écouter pleurer la mer
Les vagues meurent et tristement se brisent
Au rythme lent de ma prière
Mon bel amour d'été
Toute ma vie je t'aimerai
Je reverrai toujours la plage bleue de notre amour
Où notre éternité n'aura duré qu'un seul été

Par autorisation des Editions Suzelle et des Editions Banco.

■ HONKY TONK WOMEN

Paroles et musique de Mick Jagger et Keith Richard.
Interprétée par les Rolling Stones.

I met a gin soaked bar room queen in Memphis
She tried to take me up stairs for a ride
She had to heave me right across her shoulder
Cos I just can't seem to drink you off my mind
It's the honky tonk women
Gim me, gim me, gim me the honky tonk blues
I laid a divorcee in New York City
I had to put up some kind of a fight
The lady then she covered me with roses
She blew my nose and then she blew my mind
It's the honky tonk women
Gim me, gim me, gim me the honky tonk blues.

Copyright 69 by Mirage Music Ltd.
Par autorisation des Editions Essex.

Situation assurée
dans l'une de ces

QUELLE QUE SOIT VOTRE INSTRUCTION
en préparant un

DIPLÔME D'ÉTAT
C.A.P.-B.P.-B.T.N.-B.T.S.-INGÉNIEUR

avec l'aide du
PLUS IMPORTANT CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION TECHNIQUE
disposant d'une méthode révolutionnaire brevetée et des Laboratoires ultra-modernes pour son enseignement renommé.

branches techniques d'avenir lucratives et sans chômage :
ÉLECTRONIQUE - ÉLECTRICITÉ - INFORMATIQUE
PROGRAMMEUR - RADIO - TÉLÉVISION - CHIMIE
MÉCANIQUE - AUTOMATION - AUTOMOBILE
AVIATION - ÉNERGIE NUCLÉAIRE - FROID - BÉTON ARMÉ - TRAVAUX PUBLICS - CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES - TÉLÉVISION COULEUR - ETC.

par correspondance et cours pratiques

Stages pratiques gratuits dans les Laboratoires de l'Etablissement. Stages pratiques sur ordinateur - Possibilités d'allocations et de subventions par certains organismes familiaux ou professionnels - Toutes références d'Entreprises Nationales et Privées -Différents cours programmés.

Vue partielle de nos laboratoires

Cours de Promotion - Réf. n° ET 5 4491 et cours pratiques IV/ET. 2/n° 5204. Ecole Technique agréée Ministère Education Nationale.

DEMANDEZ LA BROCHURE GRATUITE N° S.4 à :

ETMS ECOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPERIEURE DE PARIS
94, rue de Paris - CHARENTON-PARIS (94)
Pour nos élèves belges :
BRUXELLES : 12, av. Huart-Hamoir - CHARLEROI : 64, bd Joseph II

GRATUITEMENT
la méthode accélérée la plus moderne
procédé audio-visuel. Valeur 18,90 F
pour jouer tout de suite de la guitare
sans aucune connaissance musicale

une révolution dans l'enseignement de la guitare par le livre et le disque.

mettez le disque scola-rythm sur votre électrophone et vous jouez tout de suite de la guitare

Les professionnels eux-mêmes s'en s'ont servis et toutes les vedettes que vous aimez peuvent le dire, dès le premier jour vous accompagnez des mélodies classiques ou modernes avec la méthode ultra-rapide SCOLA-RYTHM (texte, photos, graphiques, et surtout un disque 33 tours extraordinaire vous permettant de brûler les étapes). C'est un des plus renommés constructeur de guitares, fournisseur des plus grandes vedettes (vous pouvez le contrôler) qui vous l'offre pour l'achat d'un de ces deux merveilleux instruments.

1° - Guitare SCOLA, fond acajou bombé, cordes acier, touches nacrées, mécanique laiton nickelé, sonorité parfaite et ample résonance ..... **129 F** chez vous, franco de port.

2° - Modèle luxe, guitare classique par excellence, sonorité et ampleur de concert ..... **179 F** chez vous, franco de port.

POUR COMMANDER
remplissez et adressez le bon ci-dessous à :

VENTE INTER-PRESSE 38 rue Quincampoix, Paris 4e
Je vous commande votre guitare à **129 F** / **179 F** Franco de port
accompagnée gratuitement de votre méthode avec disque SCOLA-RYTHM
Je vous règle avec le mandat joint contre-remboursement
(rayer les mentions inutiles)

mon NOM .....

mon ADRESSE complète .....

.....

une barre de choc : Americo

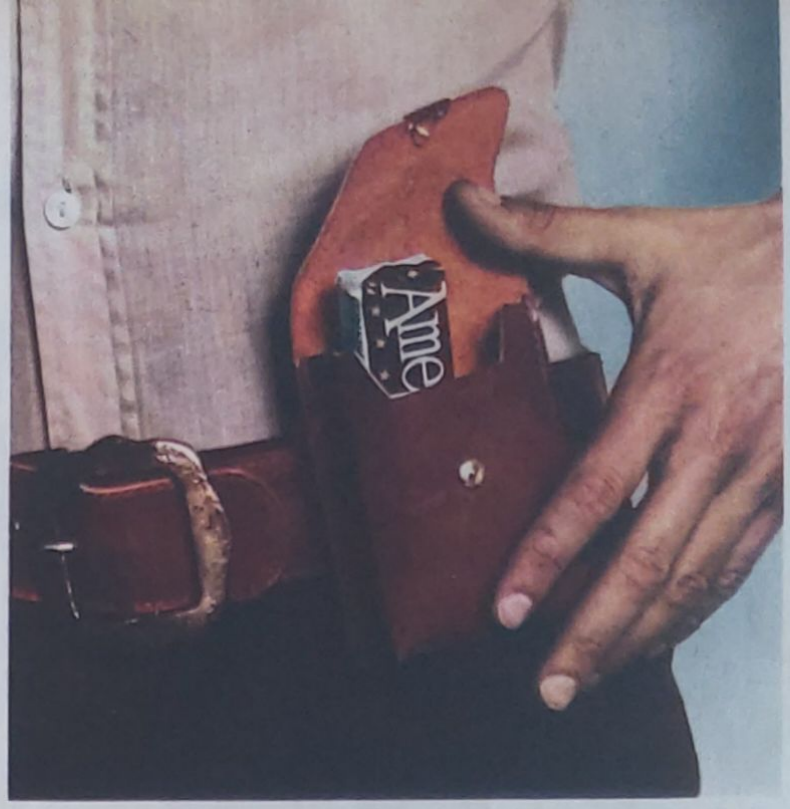
Juste avant l'explosion des guitares, prenez le temps de souffler un peu. C'est le meilleur instant pour mordre à pleines dents dans une barre d'Americo.

Americo, c'est de la vraie dynamite, du concentré d'énergie, de la vitalité à pleine charge !

Et c'est délicieux ! Avant de "repartir pour un tour"...du monde ou de "balancer" un jerk...

...savourez Americo
C'est formidable !

VAN HOUTEN



Une offre exceptionnelle Americo

ce superbe ceinturon cartouchière

un cran d'avance sur la mode...

Rien dans les mains, rien dans les poches, tout se met dans ce superbe ceinturon-cartouchière : cigarettes, briquet, argent, clés, papier...ou Americo ! Boucle de cuivre vieilli et cuir sauvage c'est le nouveau coup de foudre des amoureux de la nouveauté. Une pression du doigt et hop ! Terminé ! Tout est à l'abri. Vous pouvez danser, sauter en liberté. On n'y pense plus. Sauf ceux qui vous regardent...

L'ensemble : Prix public habituel : 45 F • Prix spécial : 28 F avec 6 emballages Americo.
La cartouchière : (dimensions : 100 mm x 75 mm x 25 mm) • Prix public habituel : 18 F • Prix spécial : 12 F avec 6 emballages Americo.

BON DE COMMANDE

A RENVOYER SOUS PLI AFFRANCHI A AMERICO, TEEN SERVICE (78) BULLION.
je vous passe commande de :

l'ensemble ceinture-cartouchière

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

_____

Ci-joint dans la même enveloppe à l'ordre de Teen Service :
☐ 28 F et 6 emballages Americo
☐ 45 F (sans emballage)

☐ chèque ☐ mandat-lettre
☐ chèque postal 3 volets (CCP 23.6548 Paris)

Signature :

la cartouchière

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

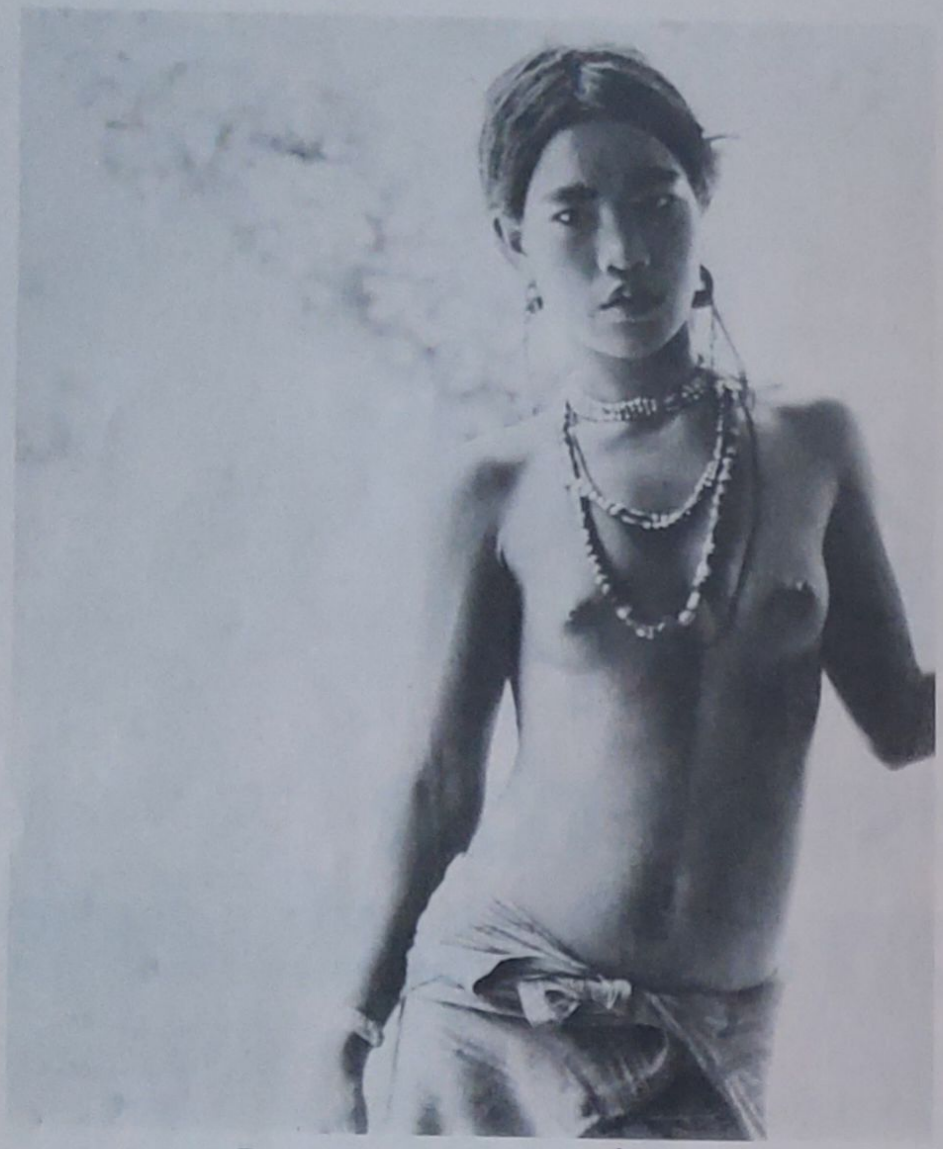
_____

Ci-joint dans la même enveloppe, à l'ordre de Teen Service :
☐ 12 F et 6 emballages Americo
☐ 18 F (sans emballage)

☐ chèque ☐ mandat-lettre
☐ chèque postal 3 volets (CCP 23.6548 Paris)

Signature :

PM NCK photo Hoffner



Dans certaines tribus,
on croit que les femmes indisposées
sont possédées du mauvais esprit.

Mais en France,
combien subissent encore
la menstruation comme une calamité ?

INTERMARCO-ELVINGER 51939

Certaines Françaises de 1969 emploient encore des serviettes à laver... tout comme cette jeune fille. Elles subissent ainsi toutes les contraintes imposées par ce mode de protection vieillot : lessives rebutantes, étendages humiliants... Des pratiques d'un autre âge.

Pourtant le progrès est là. La solution existe. Elle s'appelle Kotex.

Kotex, c'est une serviette à jeter vraiment parfaite. Ses couches absorbantes en pure ouate de cellulose, son feuillet plastique intraversable vous donnent la sécurité absolue. Et Kotex est confortable et discrète... Avec Kotex vous verrez que tout devient très simple.

Kotex

C'EST TOUJOURS COMME ÇA LA PREMIERE FOIS

Paroles de Serge Lama.
Musique d'Yves Gilbert.
Interprétée par Serge Lama.

Ne t'en fais pas, non ne t'en fais pas
C'est toujours comme ça la première fois
D'abord on ne dit rien
Puis on se dit tout
On a peur des chiens
Et on a peur du loup
Et tout là-haut
Tout comme un drapeau
Flottaient ta chemise, ta jupe et tes bas
Ne t'en fais pas
C'est toujours comme ça
La première fois
Comme on était fatigués, on s'est allongés
Comme on était allongés je t'ai enlacée
Et comme je t'enlaçais tu t'es indignée
Et comme tu t'indignais je t'ai expliqué
Ne t'en fais pas, non, ne t'en fais pas
C'est toujours comme ça la première fois
D'abord on ne dit rien
Puis on se dit tout
On a peur des chiens
Et on a peur du loup
Et tout là-haut
Tout comme un drapeau
Flottaient ta chemise, ta jupe et tes bas
Ne t'en fais pas
C'est toujours comme ça
La première fois
Pendant toute la journée je t'ai expliqué
Je t'ai appris à compter cinq à six péchés
Tu avais si bien compris que quand vint la nuit
Comme je tombais épuisé, tu m'as expliqué
Ne t'en fais pas, non, ne t'en fais pas
C'est toujours comme ça la première fois
D'abord on se croit
Plus fort que le loup
Puis les bras en croix
On ne tient plus debout
Et tout là-haut
Tout comme un drapeau
Flottaient ta chemise, ta jupe et tes bas
Ne t'en fais pas
C'est toujours comme ça
La première fois
Ne t'en fais pas
C'est toujours comme ça
La première fois.

Par autorisation des Editions Tremplin et des Editions Plein Soleil.

Je sais tout

tout en images, tout en couleurs • l'aventure humaine de tous les temps

SOYEZ DANS LE COUP...
LISEZ « JE SAIS TOUT »

Je viens de faire une expérience étonnante avec les copains : j'ai acheté JE SAIS TOUT et je l'ai laissé traîner sur la table. Après leur départ, impossible de le retrouver... Il n'est sûrement pas perdu pour tout le monde !... Evidemment, ils ont dû trouver ça extra... Extra de savoir très vite tout sur tout. Oui, vraiment tout avec JE SAIS TOUT !

... Tout sur un jeune garçon que ses parents trouvaient peu intelligent, mais qui a pourtant, à l'aide d'un crayon et d'une feuille de papier, découvert tous les principes de la physique moderne : EINSTEIN.

... Tout sur ce qui a été dit et ce qui ne l'a pas encore été sur les quatre milliardaires de la musique : les BEATLES.

... Tout sur les civilisations, les grands artistes, le monde animal, les grandes découvertes, etc...

TOUT sur l'aventure humaine de demain, qui sera aussi la nôtre !

Des centaines d'images en couleurs, les détails les plus « accrocheurs » qui permettent de tout savoir sur tout, plus vite et pour toujours. Oui, vous apprendrez comme moi plein de « trucs » qui épateront les copains... et vous saurez très vite qu'il ne faut jamais laisser JE SAIS TOUT à portée de leurs mains !

Ah, j'oubliais... JE SAIS TOUT, nouvel hedbo, tout en images, tout en couleurs : 1,50 F chaque semaine... C'est donné, non ?.

1F 50 SEULEMENT

En vente chez tous les marchands de journaux

Le Parker "étudiant" le 1er stylo qui s'adapte à votre écriture.

SYNERGIE

PARKER

Troisième (et dernier)

"HIT PARKER"

répondez vite et gagnez 500 gourmettes

Pour jouer, c'est très simple !

a) Parmi ces 10 titres de chansons : 1. Alors je chante - 2. Que je t'aime - 3. Une rose à la mer - 4. Tout tout pour ma chérie - 5. Katia Sonia - 6. Aux Champs Elysées - 7. Vole s'envole - 8. Quand la mer se retire - 9. Le métèque - 10. Chimène - Identifiez les 4 dont sont extraites les phrases suivantes :

(A) Ce n'est pas une vie d'être indécis

(B) Quand c'est moi qui dis non
Quand c'est toi qui dis oui

(C) Au soleil, sous la pluie
à midi ou à minuit

(D) Je t'attends depuis tant d'années mon amour,
tant d'années à t'aimer

b) Précisez avec quel bloc plume (voir page ci-contre) a été écrit chacun des extraits ci-dessus.

c) Répondez le plus vite possible en renvoyant votre bulletin complet à : «Hit Parker» Teen Service, BULLION 78.

Les 500 premières réponses exactes gagnent tout de suite une gourmette.

Envoi des «règles de jeu» sur demande à Teen Service HP BULLION 78, accompagnée d'une enveloppe affranchie à votre adresse.

BULLETIN REPONSE

à renvoyer tout de suite et au plus tard le 20 novembre, par lettre affranchie

nom .....

prénom ..... âge .....

adresse .....

.....

EXTRAIT A
chanson n° ☐ bloc-plume ☐

EXTRAIT B
chanson n° ☐ bloc-plume ☐

EXTRAIT C
chanson n° ☐ bloc-plume ☐

EXTRAIT D
chanson n° ☐ bloc-plume ☐

■ LA COLLINE DE SANTA MARIA

Paroles de Jacques Plante.
Musique de Claude Carrère.
Interprétée par Sheila.

Il existe un endroit sur la terre
Où le bleu du printemps paraît flâner
Tout le long de l'année
Dans ce lieu sauvage et solitaire
Loin du monde et du bruit, si tu le veux
Nous pourrons être heureux
Là-haut sur la colline
De Santa Maria
Quand le soleil décline
Souvent je pense à toi
On prétend que la chapelle ancienne
Possède le pouvoir de rapprocher
Ceux qui sont séparés
Moi je crois ce que dit la légende
Et que tous nos chagrins vont s'évanouir
Lorsque tu vas venir
Là-haut sur la colline
De Santa Maria
Quand le soleil décline
Souvent je pense à toi
Nous irons courir dans la lavande
Et nous pourrons offrir au ciel d'été
Notre amour retrouvé
Là-haut sur la colline
De Santa Maria
Quand le soleil décline
Souvent je pense à toi.

Par autorisation des Editions Claude Carrère S.A.R.L.

■ I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN

Paroles et musique de Lonnie Donegan et Jimmie Currie.
Interprétée par Tom Jones.

I've been in love so many times
I thought I knew the score
But now you've treated me so wrong
I can't take any more
And it looks like
I'm never gonna fall in love again
Fall in love
I'm never gonna fall in love
I mean it I'll never fall
Fall in love again
Those things I've heard about you
I thought were only lies
But when I caught you in his arms
I just broke down and cried
And it looks like
I'm never gonna fall in love again
Fall in love
I'm never gonna fall in love
I mean it I'll never fall
Fall in love again
I give my heart so easily
I cast aside my pride
But when you fell for someone else
I broke up all inside
And it looks like
I'm never gonna fall in love again
Fall in love
I'm never gonna fall in love
I mean it I'll never fall
Fall in love again.

Copyright by Tyler Music Ltd. Par autorisation des Editions Essex.

DANS LA LANGUE DE VOTRE CHOIX PRENEZ

7 LEÇONS GRATUITES

DONT 3 ENREGISTRÉES SUR DISQUE 33 TOURS

ASSIMIL, LA PLUS CÉLÈBRE MÉTHODE AUDIO-VISUELLE

vous offre gratuitement vos 7 premières leçons dans la langue de votre choix.
N'est-ce pas le meilleur moyen de juger de la facilité avec laquelle, grâce à la méthode ASSIMIL, vous retenez les mots, les phrases dans n'importe laquelle de ces langues : **ANGLAIS - ALLEMAND - ESPAGNOL - ITALIEN - RUSSE - NEERLANDAIS - PORTUGAIS - GREC MODERNE - LATIN ?** C'est ça le miracle ASSIMIL, le miracle de l'ASSIMILation intuitive.
Rien par cœur et quelques minutes par jour suffisent. ASSIMIL, c'est vraiment la méthode audio-visuelle FACILE. Grâce au livre et aux disques, c'est aussi la méthode audio-visuelle COMPLETE. (En vente chez les libraires et disquaires).

DESORMAIS ASSIMIL EXISTE AUSSI SUR BANDES MAGNÉTIQUES ET CASSETTES.

Avec ASSIMIL, vous devez réussir, alors n'hésitez pas un jour de plus pour demander le matériel d'essai.

BON POUR RECEVOIR GRATUITEMENT MES 7 PREMIÈRES LEÇONS DANS LA LANGUE DE MON CHOIX
(matériel d'essai gratuit disque 33 t. et brochure). Joindre 5 timbres à 0,40 F pour les frais. Faire une croix dans la case correspondant à la langue choisie.

NOM

ADRESSE

SLC 119

☐ ANGLAIS ☐ RUSSE
☐ ALLEMAND ☐ PORTUGAIS
☐ ESPAGNOL ☐ GREC MODERNE
☐ ITALIEN ☐ LATIN

ASSIMIL 5, RUE ST-AUGUSTIN, PARIS 2e TÉL. 742.48.36
POUR LA BELGIQUE : ASSIMIL, 9, RUE DES PIERRES, BRUXELLES

ASSIMIL LA MOINS CHÈRE DES MÉTHODES AUDIO-VISUELLES COMPLÈTES

ILS ONT GAGNÉ PARCE QU'ILS ONT LE "NEW STYLE" lip

9.695 projets "New Style" sont parvenus à Fred Lip, qui félicite les SLC et MAT dont les idées l'ont vraiment enthousiasmé ! En voici quelques exemples sélectionnés par le jury :

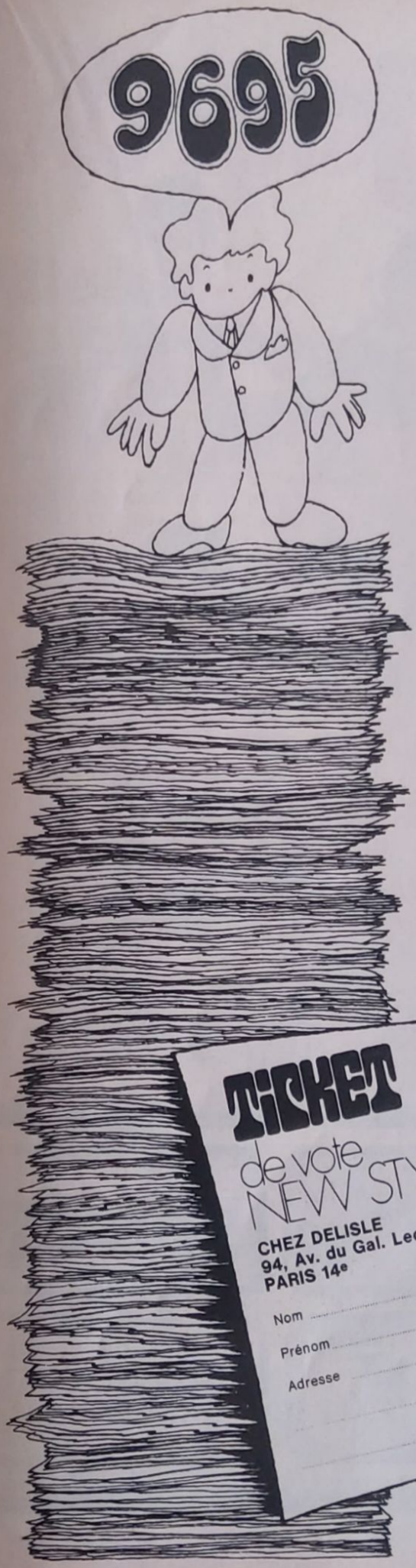
HERVE LE BOT (Rennes) GAGNE 500 F pour sa création "la montre digitale" en matière synthétique colorée dans la masse. L'heure est donnée par 4 chiffres inscrits dans un rectangle très simple. Le bracelet, sans boucle, revient sur lui-même pour être bloqué sous la montre.

DENIS GIESSNER (Strasbourg) propose une montre-bracelet, étanche et automatique, comportant 2 cadrans : l'un pour heures/minutes, l'autre pour les secondes. Tout est en acier, les fonds sont bleus électriques. Ensemble très élégant. IL GAGNE UNE GOURMETTE CHROMÉE.

ALAIN BOIVIN (Sens) remplace dans son projet les aiguilles par des cadrans superposés, qui reposent sur un boitier bois/métal de forme originale : le bracelet comporte des motifs très colorés. IL GAGNE UNE GOURMETTE CHROMÉE.

DIDIER GONTARD (Rouen) fait donner l'heure à sa "New Style 70" au moyen de 2 couronnes mobiles, tournant sur un plateau fixe sur lequel sont inscrites les minutes à l'intérieur, les heures à l'extérieur. Le mécanisme est électronique et le bloc indépendant. Très belle étude d'un élève des beaux arts. IL GAGNE UNE GOURMETTE CHROMÉE.

EN TOUT, 500 PROJETS "NEW STYLE" ONT ETE RECOMPENSES PAR LIP
LES GAGNANTS ONT REÇU DIRECTEMENT LEUR CADEAU A DOMICILE



VOUS AVEZ ÉTONNÉ FRED LIP !

Oui, Fred LIP a été vraiment étonné par la qualité d'ensemble des 9.695 projets "New Style" qui lui ont été proposés par les SLC et les MAT. Il tient à féliciter tous les participants, et aurait aimé en présenter un grand nombre dans le journal ; mais comme ce n'est matériellement pas possible (il faudrait toutes les pages d'un SLC!), il a demandé à l'un de ses grands concessionnaires d'organiser une "super-expo" des meilleurs dossiers.

RENDEZ-VOUS CHEZ DELISLE

Horloger-Bijoutier

94, Av. du Général Leclerc PARIS 14e (métro Alésia)

C'est là que du 7 au 15 novembre prochains, se tiendra cette "super-expo New Style", tous les jours, sauf dimanches, de 14 h 30 à 19 h (ouvert le 11 novembre).

Vous êtes tous et toutes invités à cette présentation permanente, durant laquelle un vote est organisé.

DES MONTRES LIP A GAGNER!

TICKET de vote NEW STYLE

CHEZ DELISLE
94, Av. du Gal. Leclerc
PARIS 14e

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Age .....

Je désire participer au vote New Style - voici ma sélection

	N°		N°
1er		6e	
2e		7e	
3e		8e	
4e		9e	
5e		10e	

Signature

En utilisant le ticket de vote ci-contre (à découper et à apporter avec vous) vous avez une chance de gagner l'une des montres LIP que Raymond et Robert DELISLE mettront en jeu : il vous suffira de classer dans l'ordre de vos préférences 10 des projets exposés. Si votre classement est conforme à celui qui résultera de la totalité des votes, vous aurez gagné votre LIP !

Attention : N'oubliez pas d'amener votre ticket et rendez-vous chez DELISLE du 7 au 15 novembre.

grand jeu de l'âge d'or

filles... ou garçons ?

Le Grand Jeu de l'Age d'Or ASTRA est simple, amusant, facile et tous ceux qui aiment les enfants ont autant de chances de gagner.
Alors .....POURQUOI PAS VOUS ?
Il vous suffira de répondre à 2 Questions :
1°) Quel est le sexe de ces enfants ? - 2°) Quel est leur âge ?
Regardez bien ces 10 charmants bébés, ils peuvent vous faire gagner 10 MILLIONS A.F. (100.000 F) ou l'un des 5.555 magnifiques autres prix !
Si vous êtes perspicaces ou simplement attentifs, vous identifierez sans vous tromper le sexe et l'âge de chacun.

ATTENTION ! Pour que votre bulletin puisse participer au jeu, vous devez :
- soit (si vous avez de l'ASTRA chez vous) coller à l'emplacement réservé sur le bulletin-réponse, la lettre "A" découpée sur le côté d'un emballage ASTRA.
- soit (si vous n'avez pas d'ASTRA chez vous) dessiner la lettre "A" dans le même dessin que celui bien connu de la marque (Ce jeu ne comporte aucune obligation d'achat).

ASTRA VOUS AIDE A TROUVER

Si vous hésitez, allez vite chez votre détaillant ASTRA : sur chaque paquet d'ASTRA vous trouverez la photo et le prénom de certains des 10 bébés. Vous saurez donc si c'est une fille ou un garçon et vous pourrez vérifier ainsi l'exactitude de votre jugement et accroître vos chances de gagner !

margarine Astra superfine

margarine Astra

GRAND JEU DE L'AGE D'OR

Inscrivez vos réponses sur le bulletin de participation ci-dessous et indiquez lisiblement vos nom et adresse. Puis découpez de suite votre bulletin et postez-le sans tarder. (Bien entendu, pour multiplier vos chances, vous pouvez envoyer plusieurs bulletins).

BULLETIN REPONSE AM 245-921-C

A retourner sous enveloppe convenablement affranchie, et avant le 31 Décembre 1969 à B.O.C.P. - GRAND JEU DE L'AGE D'OR ASTRA Cedex n° 812 - 75 - PARIS BRUNE -

NOM _____
PRENOM _____
RUE _____ N° _____
VILLE _____ N° DEPARTEMENT _____

I - Dans la case ci-contre, collez une lettre "A" (découpée sur le côté d'un emballage ASTRA) ou, à votre choix, dessinez cette lettre dans le même graphisme.
II - Sur la photo ci-dessus, chaque bébé est numéroté : ces numéros sont reportés ci-dessous : En face du numéro, correspondant à chacun des bébés inscrivez :
QUESTION N° 1 : "G" pour GARÇON, ou "F" pour FILLE si vous jugez que le bébé est un garçon ou une fille.
QUESTION N° 2 le nombre de MOIS que vous attribuez à ce bébé (au moment où cette photographie a été réalisée).

1	MOIS	2	MOIS	3	MOIS	4	MOIS	5	MOIS
6	MOIS	7	MOIS	8	MOIS	9	MOIS	10	MOIS

puis à l'enfant n° 2 et ainsi de suite, jusqu'à l'enfant n° 10

gagnez :

1er PRIX
100.000,00 F
EN ESPECES (DIX MILLIONS A.F.)

du 2e au 6e
5 FIAT 500

du 7e au 56e
50 MACHINES A LAVER "LADEN"
AU CHOIX, LINGE OU VAISSELLE

du 57e au 556e
500 CAMERAS "INSTAMATIC KODAK"

du 557e au 5556e
5000 SERVICES A DÉCOUPER

Les concurrents seront sélectionnés d'après leurs réponses à la question n° 1. Ils seront départagés successivement d'après le nombre de mois qu'ils auront attribués à l'enfant n° 1

Règlement complet déposé chez Huissier disponible sur simple demande accompagnée d'une enveloppe timbrée (timbre aux nom et adresse du demandeur, adressée à :
JEU DE L'AGE D'OR / B.O.C.P.
Cedex n° 26 - PARIS BRUNE

PROMOTION B.O.C.P.

Astra superfine... pour une cuisine d'o au bon goût français

LES CORRESPONDANTS

Samir Ghorbal, 10, rue de Draguignon, Montfleurie (Tunisie). Futur médecin, Samir a quatorze ans. Il est tunisien et adore le cinéma. Il collectionne les cartes postales en couleurs et souhaite avoir pour correspondante une jeune Parisienne aimant, comme lui, Johnny et Clo-Clo.

Marie-Jeanne Dufailly, 79, côte de Croisset (76) Canteleu. Agée de quinze ans, Marie-Jeanne rêve de rencontrer Julie Driscoll et Brian Auger. Elle adore la mode lancée par Mary Quant et souhaiterait correspondre avec une ou plusieurs jeunes filles anglaises ayant le même âge qu'elle.

Brigitte Charbonnel, les Rouardes (42) Saint-Paul-en-Jarez. Son idéal masculin est Alain Delon, elle a quatorze ans et s'appelle Brigitte. Elle espère devenir, plus tard, professeur de mathématiques. Son sport préféré : le ski. Si vous avez entre quatorze et dix-huit ans, garçon ou fille, et que vos goûts se rapprochent de ceux de Brigitte, écrivez-lui vite.

Joëlle Daniel, 59, rue de Montlhéry (91) Sainte-Geneviève-des-Bois. Jolie brune de quinze ans, Joëlle aime les mathématiques, les sciences et l'anglais. Ses vedettes préférées sont les Beatles, les Bee Gees et Joan Baez. Elle désire correspondre avec des garçons âgés de quinze à dix-sept ans, parlant français ou anglais.

Ahmed Sikouk, matricule 2 360/C, Ecole royale de pilotage, C.I.A., Marrakech (Maroc). Ahmed a vingt ans. De nationalité marocaine, il est élève à l'Ecole royale de pilotage de Marrakech. Il souhaite avoir une correspondante française qu'il rencontrerait bientôt puisqu'il doit achever son stage de pilote en France. Il aime Jane Fonda et Jean-Paul Belmondo.

Paoli Brian, 5, rue Maltot (14) Caen. Paoli a dix-huit ans ; il rêve de devenir chanteur et a déjà fondé son propre orchestre. Il aime la musique de Jimi Hendrix et celle des Rolling Stones. Il cherche des correspondants (garçons ou filles) de France ou de pays étrangers.

Catherine Chaignon, la Maheudière (50) Montbray. Agée de dix-huit ans et se destinant au métier d'institutrice, Catherine parle l'allemand. Pour se perfectionner dans cette langue, elle recherche un correspondant allemand, même parlant peu français. Ses chanteurs préférés sont Adamo et les Beatles.

Marine Drâghia, Dr, Eugen Iosif 16, Bucarest 6 (R.S. Roumanie). Elle est roumaine, a seize ans et s'appelle Marine. Elle aime le cinéma, lire et voyager. Le métier qu'elle souhaiterait exercer bientôt : celui de journaliste. Marine cherche des correspondants de son âge, de n'importe quel pays, parlant français.

Mireille Brisset, Bréviandes (36) Valençay. Mireille a quatorze ans. Elle trouve Johnny Hallyday très beau et adore le timbre de voix de Julien Clerc. Elle espère devenir, plus tard, interprète d'anglais. Aussi cherche-t-elle un correspondant de quinze à dix-huit ans, de nationalité anglaise ou américaine.

Vous vous changez... changez de Kelton!

...Seuls les prix Kelton vous permettent ce luxe!

(57 modèles de 33,95 à 106,95 F)

D-C KEL 142

Montres Kelton, garanties "tous risques" un an (pièces et main-d'œuvre). Des modèles 100% étanches, automatiques, calendriers et des montres couleurs.

Montres Kelton, la moins chère des montres de marque, fabriquées à Besançon (Doubs). Vente également en Belgique.

plaqué or, calendrier, 86,95 F

plongée, lumineuse, 86,95 F

Tabacs, Papeteries, Grands Magasins, Drugstores.

montres **KELTON**

52, Champs-Elysées, Paris 8e

LES CORRESPONDANTS

Annick Le Gue, 17, rue Edmond-Rostand (22) Saint-Brieuc. Annick, dix-huit ans, aime — par-dessus tout — les chevaux : elle suit d'ailleurs les cours d'une école hippique supérieure. Elle souhaiterait, durant tout un été, faire le tour de la France en auto-stop. Elle trouve Barry Ryan très mignon, adore la voix d'Adamo et aimerait correspondre avec des garçons ayant entre seize et vingt ans.

Thierry Petit, 15, rue Douffet, Liège (Belgique). Agé de quatorze ans, Thierry espère être — plus tard — pilote de courses automobiles. Il aime tous les sports aquatiques et souhaiterait avoir pour correspondantes de jeunes Françaises ou Anglaises.

Mostefa Mimoun, route de Noiseux, cours B n° 5, Eckmuhl, Oran (Algérie). Mostefa est un collégien de seize ans, de nationalité marocaine, qui habite l'Algérie et qui recherche des correspondantes françaises ou étrangères, parlant français et ayant de quinze à dix-huit ans. Ses vedettes favorites sont Tom Jones, Sheila, Hugues Aufray.

Joseph Mikatele, 83, rue Makotopoko Moungali, Brazzaville (Congo). Joseph est un garçon de dix-huit ans qui collectionne des timbres, des cartes postales et qui aime Johnny Hallyday et Michel Polnareff. Il désire correspondre avec des garçons de son âge habitant des pays asiatiques et parlant français.

E.S.O. Hervé Roy, 5e brigade, promotion 529, 2e section, B.A. 726, (30) Gard. A dix-sept ans, Hervé fait son service militaire et se destine à la carrière d'officier électronicien. Il aime la mer, la montagne, les voyages et le camping. Il désire correspondre avec une jeune fille de quinze à dix-huit ans, habitant la Suisse ou la France.

Luminita Florea, Bul. Dr. Petru Groza 3, Cluj (Roumanie). Luminita est une passionnée de tennis. Elle a seize ans, est Roumaine et parle français. Elle aime la musique classique et souhaite correspondre avec des garçons ou des filles français. Ses chanteurs préférés sont Tom Jones et Adamo.

LES CORRESPONDANTS

Nom .....

Prénoms. .....

Adresse .....

Age .....

Futur métier .....

Les goûts qui vous différencient des autres .....

.....

Vos vedettes préférées .....

.....

Découpez et envoyez ce bon avec une photo à S.L.C.. Service Correspondants, 65, Champs-Elysées, Paris (8e).

Ça fait "KIT KAT" dans nos coeurs

KIT KAT... du chocolat au lait autour de fines gaufrettes pralinées. Beaucoup plus de chocolat que de gaufrettes.

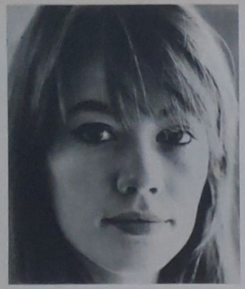
KIT KAT : un coupe-fringale. Un rêve. Un délice : 3 barres de chocolat avec un petit coeur qui croustille. A déguster à toute heure... KIT KAT, une réserve de sourires... pour vous et ceux qui vous entourent.

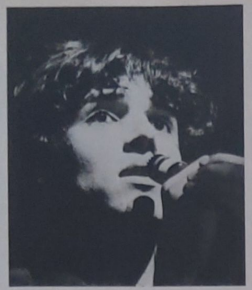
KIT KAT...
...ça fait KIT KAT dans nos coeurs !

KIT KAT: plein de chocolat au lait avec un petit coeur de fine gaufrette pralinée

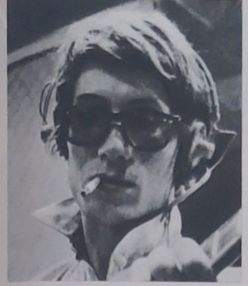
KT-01-337-C

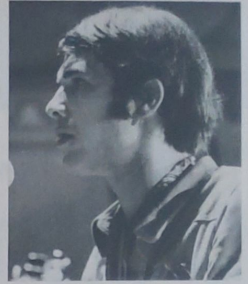
THIBAUD-LINTAS





AIMERIEZ-VOUS ÊTRE DANS CETTE GALERIE ?





LES N°1 DE DEMAIN St Raphaël ORGANISES PAR EUROPE 1 VOUS OFFRENT VOTRE CHANCE

IL Y A UN AN, IL A GAGNE UN CONTRAT ... ET 1.000 FRANCS

C'était le 15 octobre 1968. L'Olympia était bourré à craquer. Au premier rang d'orchestre, Dalida, Hugues Aufray, Lucien Morisse et les plus grands noms du show-business. Tout Paris s'était donné rendez-vous là. Pour applaudir Johnny, Adamo ou une autre idole consacrée ? Non. Pour assister à la grande finale des « N° 1 de demain-St-Raphaël ». Une finale qui allait permettre à cinq jeunes inconnus de percer le mur de l'anonymat pour entrer dans le monde de la chanson... De quoi rêver, non ? Hier un timide espoir de se produire dans des radio-crochets sporadiques, aujourd'hui un tremplin inespéré : Europe I-l'Olympia. L'opération « N° 1 de demain-St-Raphaël » était passée par là... Elle a donc désigné, le 15 octobre dernier, comme grand vainqueur un jeune gar-

con de vingt et un ans, originaire de Rabat, Gilbert Nicosia, pour son interprétation de « Careless love ». Pour Gilbert, ainsi que pour cinq autres concurrents jugés brillants par le jury : Jean Derlenn, de Caen (pour sa chanson « L'aveugle »), Yves et Gilles Lévêque, de Rennes (auteurs-compositeurs de « La rose et le lilas »), Marc Hoffmann, auteur et compositeur du « Château de Blanche-Neige » et Claudine Régnier ce jour a été celui de la chance. Tous ont obtenu, outre une prime de 1.000 F offerte par St-Raphaël, un contrat d'enregistrement chez AZ, ou un engagement à l'Olympia, premier pas vers la célébrité. Aujourd'hui, Gilbert Nicosia, Marc Hoffmann et Jean Derlenn viennent de sortir leur premier 45 t. Chacun d'eux devra, peut-être dans quelques mois, choisir tout à fait entre les études et la chanson. En tout cas, dans un prochain numéro de S.L.C., ils vous parleront eux-mêmes de leurs projets, de leurs espoirs et de leurs ambitions depuis qu'ils ont été sacrés « N° 1 de demain St-Raphaël ».

HUGUES AUFRAY : UN PARRAIN DE CHOC

C'est en 1956 que « Les No 1 de demain » sont nés, en tant qu'émission d'Europe 1. Cette idée allait permettre à un certain nombre de jeunes chanteurs amateurs parfaitement inconnus de se faire entendre des professionnels du show-business... et de devenir eux-mêmes professionnels. C'est ainsi qu'ont été révélés au grand public des noms jusqu'alors ignorés et aujourd'hui célèbres : Alain Barrière, Isabelle Aubret, Dalida, Hugues Aufray. Peut-être que ces jeunes chanteurs débutants pensaient comme certains d'entre vous aujourd'hui : « Je n'y arriverai jamais. » Et puis leur jour de chance est arrivé. Ce jour de chance vous pouvez le vivre à votre tour, cette année, parce que l'opération « N° 1 de demain-Saint-Raphaël-Europe 1 » recommence. Elle permettra une nouvelle fois à un inconnu de prendre place dans le carrousel des idoles et elle permettra en outre à des milliers d'entre vous de participer aux différentes éliminatoires

qui auront lieu dans toutes les grandes villes de France. Si vous avez, donc, de la voix et le désir de marcher sur les pas d'un Hugues Aufray, lisez vite le règlement qui vous permettra de participer aux « N° 1 de demain-Saint-Raphaël ».

VENEZ APPLAUDIR LES « N° 1 DE DEMAIN-SAINT-RAPHAEL » DANS VOTRE VILLE A 21 HEURES

(Invitations à retirer aux lieux d'inscription)

Nantes - 13 novembre 1969 : Le Paris, 29, rue du Général-Buat.

Rennes - 20 novembre 1969 : Le Royal, place du Calvaire.

Bordeaux - 27 novembre 1969 : Le Capitole, 97, rue Judaïque.

Strasbourg - 4 décembre 1969 : Rit's, 8, quai Kellermann.

Nancy - 11 décembre 1969 : Salle Poirel, 3, rue Victor-Poirel.

Orléans - 8 janvier 1970 : Salle du Théâtre municipal, place de l'Etape.

Rouen - 15 janvier 1970 : Cinéma Omnia, 28, rue de la République.

Lille - 22 janvier 1970 : Cinéma Ritz, 21, rue de la Bourse.

Saint-Etienne - 29 janvier 1970 : Salle du Grand Théâtre de la Maison de la Culture et des Loisirs, Jardin des Plantes.

Dijon - 5 février 1970 : Alhambra, 1, place de la République.

Toulouse - 19 février 1970 : Le Royal, 49, rue Alsace-Lorraine.

Marseille - 26 février 1970 : Salle St-Georges, 97, avenue de la Corse.

Nice - 12 mars 1970 : Salle du Théâtre du Casino municipal, place Masséna.

Lyon 9 et 11 avril 1970 : Palais d'Hiver, 149, bd de Stalingrad.

COMMENT VOUS INSCRIRE

Voici le règlement qui vous permettra de participer aux N° 1 de demain-St-Raphaël. Pour que votre candidature soit acceptée, vous devrez remplir les conditions suivantes : 1. Etre âgé de 16 ans au moins et de 25 ans au plus. 2. Etre muni de l'autorisation de vos parents (si vous êtes mineur). 3. Vous produire seul, en duo ou en trio maximum. 4. Vous munir d'une partition ou d'une transcription musicale de l'œuvre que vous désirez interpréter.

Comme l'an dernier l'opération N° 1 de demain-St-Raphaël se déroulera sous forme d'éliminatoires, en province d'une part et à Paris d'autre part. Voici le calendrier des éliminatoires de province et les adresses où vous pourrez, à l'avance, vous procurer le règlement du concours et vous inscrire pour les auditions.

Nantes : jeudi 13 novembre 1969 (inscriptions : La Fauvette, 3, rue de Guérande). **Rennes :** jeudi 20 novembre 1969 (chez Racine, 6, rue Lafayette). **Bordeaux :** jeudi 27 novembre 1969 (Guy Arias, 75, rue Porte-Digeaux). **Strasbourg :** jeudi 4 décembre 1969 (Wolf, 24, rue de la Mésange). **Nancy :** jeudi 11 décembre 1969 (Martin Musique, 44, rue des Carmes). **Orléans :** jeudi 8 janvier 1970 (rayon disques, Nouvelles Galeries, 6, rue Thiers). **Rouen :** jeudi 15 janvier 1970 (Record Shop, 70, rue Ganterie). **Lille :** jeudi 22 janvier 1970 (Eden, 108 bis, rue de Paris). **Saint-Etienne :** jeudi 29 janvier 1970 (Pansiot, 14, place des Ducs). **Dijon :** jeudi 5 février 1970 (Farandole, 9, Grand-Moulin). **Toulouse :** jeudi 19 février 1970 (Musica, 19, bd de Strasgourg). **Marseille :** jeudi 26 février 1970 (Raphaël, 44, Canebière). **Nice :** jeudi 12 mars 1970 (Nain Bleu, 38, avenue Jean-Médecin). **Lyon :** jeudi 9 avril et samedi 11 avril 1970 (Télé Globe, 49, place de la République).

Chacune de ces élimatoires de province se déroulera à 14 heures.

Un grand gala sera offert le soir même, gratuitement au public, dans une salle de théâtre ou de cinéma (invitations à retirer au lieu d'inscription).

Au cours de ce spectacle, les candidats retenus l'après-midi chanteront en première partie. En deuxième partie se produira Marc Hoffmann, l'un des jeunes chanteurs qui s'est révélé aux No 1 de demain-St-Raphaël l'année dernière, ainsi qu'une vedette de la chanson : Gilles Marchal.

En ce qui concerne Paris, il vous suffit pour vous inscrire de remplir le bon à découper ci-dessous et vous serez convoqué par lettre personnelle. Maintenant à vous de jouer... de chanter... et de gagner !

BON A DECOUPER ET A ENVOYER A : « N° 1 DE DEMAIN - SAINT-RAPHAEL - EUROPE 1 » CEDEX N° 1, PARIS-BRUNE

NOM ..... Prénom .....

Age ..... Adresse .....

.....

Ville ..... Département .....

Je désire participer à l'éliminatoire des N° 1 de demain-St-Raphaël.

Je serai convoqué par lettre personnelle.

ARCHI-SPÉCIAL!
16 PAGES-COULEUR DÉTACHABLES :

POUR LES FILLES DANS LE VENT

mlle age tendre

LE CALENDRIER 1970 DE LA BEAUTÉ!
CE QUI FAIT RIRE SHEILA, DUTRONC, FRANÇOISE, CLO-CLO
SEXUALITÉ : « COMMENT NAIT UN ENFANT »
SYLVIE, ADAMO, MIREILLE MATHIEU FRANCE GALL
QUI SERA M.A.T. 1970

Bob Dylan (page 34).

Sheila (page 90).

D. A. Winter (page 68).

salut les **copains**

SOMMAIRE N° 87 - NOVEMBRE 1969 - MENSUEL

Le courrier 4

Les paroles des chansons 17

Les correspondants 27

Quand le pop fait le plein. 500 000 jeunes, en Angleterre comme aux Etats-Unis, ont répondu à l'appel de la pop musique. S.L.C. a assisté pour vous à ces deux festivals historiques 34

Le super-concours S.L.C. du tour du monde 50

Delon et Belmondo, les truands de charme de « Borsalino ». Delon-Bébel, voilà l'équipe de choc que Jacques Deray a réunie pour son prochain film et que Jean-Marie est allé rejoindre sur les lieux du tournage 52

A-t-on le droit d'aimer son professeur ? A propos d'un dramatique fait divers survenu à Marseille, Jacqueline Jordan vous invite à réfléchir sur les règles du jeu de la vie telles qu'elles sont et telles que vous pourriez les souhaiter 58

J'aime les filles. Dragueur invétéré depuis sa plus tendre enfance, Jacques Dutronc vous confesse toute sa vie amoureuse et vous donne quelques précieux conseils (photo p. 62 : coiffures Jacques Dessange. Photo p. 63 : vêtements Pronuptia) 60

David Alexandre Winter : j'adore, je déteste 68

Leurs « caisses » d'hier et d'aujourd'hui. Retrouvant dans les archives d'anciennes photos des vedettes avec leurs premières voitures, Bernard Leloup a eu l'idée de les photographier avec leurs « caisses » actuelles et de comparer. Le contraste vaut le coup d'œil 70

Le cahier de Chouchou 80

Carlos et Kalafate, deux impitoyables chefs de gags. Eric Vincent a eu le plus grand mal à garder son sérieux en interviewant les interprètes de « C'est la faute à Dagobert » et « A la plage je suis un jules », ces deux princes du gag qui ont décidé de chanter leur bonne humeur 82

Des groupes, encore des groupes, toujours des groupes. Au fil des mois et même des semaines, d'excellents groupes français voient le jour. Voici, cette fois, le Calcium et le Système Crapoutchik 86

Le musée de S.L.C. Sheila : sept ans dans l'ascenseur de la gloire. De « l'Ecole est finie » à « la Colline de Santa-Maria », toute la carrière de Sheila, la collectionneuse de tubes 90

Je cherche un métier : du travail dans l'automobile. Pour inaugurer cette nouvelle rubrique destinée à vous permettre de choisir votre futur métier, S.L.C. a décidé de vous présenter une activité en pleine évolution : la carrière de mécanicien réparateur 98

Le hit-parade 100

Et voici... les cigales de l'été. De tous les « tourneurs » de l'été, Gérard Bousquet est sans doute celui qui a collectionné le plus grand nombre de kilomètres en suivant pour vous toutes les vedettes sur les plages de vos vacances. 101

Photos. Jean-Marie-Périer : couverture (papier à la main : galerie 5. Cadre en argent : Doña Carlotta), pages 52 à 57, 82 et 83, 90 et 91, 93, 94, 95, 96, 97. Bernard Leloup : pages 36, 37, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 60 et 61, 63, 66 et 67, 70 et 79, 84 et 85. Benjamin Auger : pages 68, 69, 86 à 89. Gérard Bosquet : pages 99, 102 à 111. Beuter : pages 38, 40, 48 et 49. Life : pages 34 et 35, 39, 43. Dessins Pascalini : pages 58 et 59.

« Salut les Copains » est une publication Filipacchi éditée par l'Union des Éditions modernes. S.a.r.l. au capital de 100 000 F (R.C. Seine 63 B 1675). Rédaction : 65, Champs-Élysées, Paris-8e. Administration, Service de vente, Abonnements, Publicité : 63, Champs-Élysées, Paris-8e. (Chef de publicité : Philippe Sechet.) Tél. : 359-01-79. Directeur-rédacteur en chef : Daniel Filipacchi. Directeur de la photographie : Jean-Marie Périer. Directeur de la rédaction : Raymond Mouly. Comité de direction (loi 49.956 du 16-7-1949 pour les publications destinées à la jeunesse) : Michel Hermann, Jean Hohman, Frank Ténot. Commission paritaire n° 39.264. Dépôt à date de parution. Distribué par les N.M.P.P. Composition Sirlo à Paris. Imprimerie Cino del Duca à Maisons-Alfort (94). Prix de l'abonnement (1 an, 12 numéros) : France, 23 F ; étranger, 30 F. Règlement par chèque bancaire, mandat postal ou par virement postal au C.C.P. Paris 19.982-90 Paris. Les manuscrits, photos et documents reçus ne sont pas rendus. Directeur de la publication : Frank Ténot. Printed in France.

QUAND
LE
POP
FAIT
LE
PLEIN...

... ce n'est plus seulement un phénomène musical, c'est un événement social. Ainsi, en attirant plus de 500 000 spectateurs en deux festivals, la pop musique a fait une fois de plus la preuve de sa puissance et de sa popularité. A Woodstock (U.S.A.) comme dans l'île de Wight (G.-B.) S.C. était présent pour vous rendre compte de ces manifestations fantastiques et paisibles.

WOODSTOCK: LA FANTASTIQUE RUÉE VERS LE POP

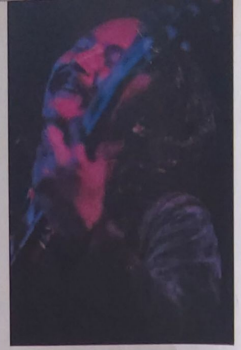
Une Amérique blasée par l'excès de confort d'une vie super-standardisée et rendue pessimiste par le progrès incessant de la violence et du racisme vient d'assister ahurie et émerveillée, à la plus extraordinaire renaissance du siècle : celle de la non-violence. Pendant trois jours et trois nuits, désormais historiques, le Festival de Woodstock-Bethel a réuni près d'un demi-million de jeunes de moins de 30 ans, en pleins champs, dans les pires conditions, et pourtant pas un seul coup de poing ne fut échangé...

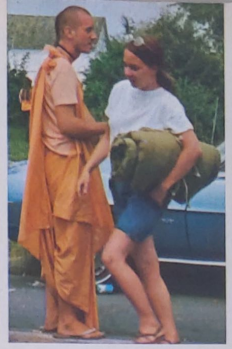
Le plus grand festival de musique pop et rock que l'Amérique — pourtant prodigue en ce genre de manifestations — ait connu a été conçu et organisé par un jeune génie de 24 ans, Michael Lang, aidé de trois de ses amis. Ces quatre jeunes, fanatiques de pop' music, fondèrent la compagnie de productions musicales « Woodstock Ventures Inc. », du nom de la célèbre colonie d'artistes de Woodstock, située à 100 km de New York, et où résident Bob Dylan et Jimi Hendrix. Fait significatif, le mot « venture » est traduit dans les dictionnaires par « entreprise risquée », ce qui définit exactement ce que fut le Festival de Woodstock. En effet, dès le début, la naissance de ce festival va s'avérer difficile. Ne trouvant pas de terrain propice à Woodstock, les organisateurs s'installent à Wallkill. Effrayés par l'envergure de l'opération et l'invasion hippie qu'elle ne saurait manquer de susciter, les 10 000 habitants du lieu protestent tant et si bien que Michael Lang et sa troupe décident de déménager — en dépit du manque de temps et des frais supplémentaires — et acceptent l'offre d'un riche fermier qui met à leur disposition sa propriété de 1 200 ha. Dès lors, les dés sont jetés : le Festival de Woodstock aura lieu à Bethel, petite ville de 2 366 habitants, qui est encore loin de se douter qu'elle sera, du 15 au 18 août, le lieu de rendez-vous du plus grand rassemblement de jeunes que le monde ait jamais vu et qui affectera, bon gré, mal gré, la vie de chacun dans un rayon de plus de 30 km, bloquant les routes dès la sortie de New York par des embouteillages monstres, vidant les villes voisines de leurs stocks d'essence et de vivres.

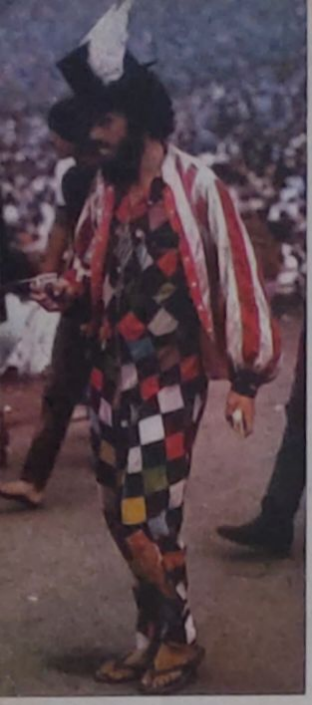
Mercredi 23 juillet. Michael Lang a trois semaines pour transformer ce qui semble une aventure en « trois jours de paix et de musique ». Il se met aussitôt au travail, aidé de ses associés et d'une équipe qui atteindra bientôt 800 personnes : 6 puits sont creusés, un terrain de camping aménagé, 800 cabines sanitaires installées, plusieurs tentes-cuisines dressées. On fait venir l'électricité, le téléphone. On s'occupe de construire et d'aménager des roulottes de secours médical, un hôpital de 60 lits, des quartiers généraux destinés au service d'ordre, un pavillon pour les 600 représentants de la presse attendus, un bar-restaurant pour les musiciens. Sur le plan culturel, le festival promet également d'être un événement : des pavillons sont édifiés afin de permettre aux artistes de moins de 30 ans d'exposer leurs créations et de s'exprimer librement. Une équipe de 10 hippies travaille sans relâche à la fabrication de bannières multicolores. 300 policiers new-yorkais en vacances sont engagés et on leur fait endosser un costume de policier hippie qui les enchante : tee-shirt rouge avec l'inscription « paix » sur la poitrine, blue-jeans, veste de plastique rouge... Afin de créer un climat de bonne humeur et d'entraide, Michael Lang fait appel à son ami, Hugh Romney, chef de la communauté des « Hog Farm ». Les « Hog Farm » sont une de ces nombreuses collectivités américaines groupant une centaine de personnes ayant choisi de vivre hors de la société et préconisant un retour à l'état naturel. Hugh Romney et ses « Hog Farm » répondent à l'appel de Michael Lang et ce sont eux qui, sans relâche, accompliront durant ce festival le travail le plus efficace : ils prépareront chaque jour trois repas végétariens gratuits pour ceux qui n'ont pas d'argent et soigneront les malades de tous genres. Jusqu'ici, tout va bien. Sur le plan financier, le Festival de Woodstock s'annonce comme une réussite. Grâce à une fantastique campagne publicitaire, les « Woodstock Ventures » vendent à l'avance jusqu'à 65 000 tickets par jour. Bénéfice : 1 300 000 dollars aussitôt engloutis par les frais d'aménagement et les contrats des trente chanteurs et groupes les plus populaires (Joan Baez, les Who, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix, Ravi Shankar, Canned Heat, Creedence Clearwater Revival, Janis Joplin, Iron Butterfly, etc.) qui seront présentés au festival. Mais Michael Lang et ses amis ne s'inquiètent pas. Ils ont vendu pour un million de dollars, à la Warner Bros, le droit de filmer le festival. D'autre part, ils comptent sur la vente sur place des tickets pour faire pencher la balance en leur faveur. Et si, aujourd'hui, les producteurs doivent faire face à un déficit de 600 000 dollars (soit 3 330 000 francs), l'explication est simple : ils ont été dans l'impossibilité de vendre un seul ticket sur place, le flot des arrivants étant par trop énorme (l'on attendait 100 à 200 000 personnes) et la construction des portes-tourniquets d'entrée restée... inachevée !

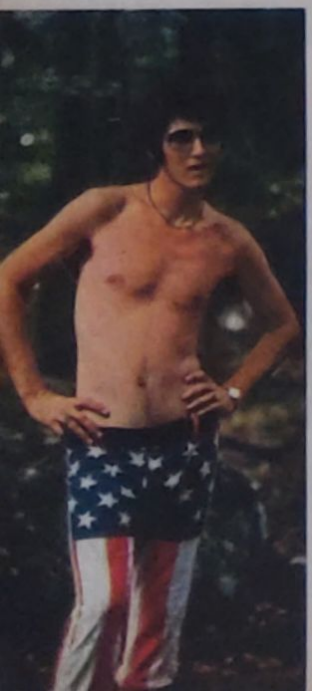
Jeudi 14 août. Veille de l'ouverture officielle du festival. 50 000 campeurs sont déjà sur les lieux (Suite p. 123.)

Venus de partout dans les équipages les plus invraisemblables, ils ont campé durant tout le festival dans la propriété de 1 200 ha mise à leur disposition. Malgré la pluie, la faim, les bousculades, ce furent trois merveilleuses journées.









Premier

WIGHT : LA GRAND MESSE DU PAPE DYLAN

L'île de Wight, avant le mois d'août 1969, était plus connue des lords en rupture de Chambre et des ladies en quête d'oxygène que des fans de Bob Dylan. Mais par la grâce des Fiery Creations, organisateurs de ce festival, ce lieu, résidentiel et conservateur, est devenu maintenant indissociable de l'histoire de la musique pop.

Le « Festival of Music » de l'île de Wight devait se dérouler durant deux jours : le samedi 30 et le dimanche 31 août. Mais il débuta dès le vendredi soir avec un concert gratuit, qui fut l'amorce de deux jours et trois nuits de musique ininterrompue.

Afin de recevoir et d'assurer la « survie » des 100 à 150 000 spectateurs attendus, les Fiery Creations avaient aménagé un immense champ de 25 ha. Tout était prévu : deux terrains de camping, parkings, stands de ravitaillement alimentaire, services d'aide médicale, un bureau d'information, une immense tente réservée à la presse, une discothèque non-stop, etc. Mais, comme à Woodstock, les prévisions des organisateurs s'avérèrent trop modestes. Plus de 200 000 jeunes, venus des quatre coins d'Europe et même du monde par les moyens de transports les plus divers, rallièrent l'île de Wight afin d'assister à ce festival qui devait marquer, avant tout, le grand retour, après trois ans de semi-retraite (provoquée par un accident de la route), de celui qu'ils considèrent comme leur porte-parole : Bob Dylan.

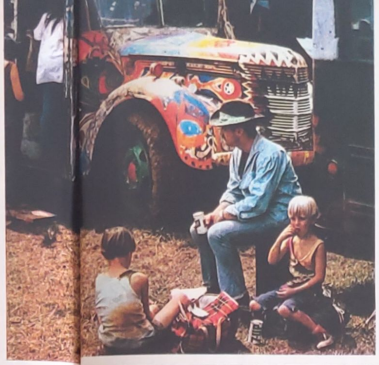
Dès ce jour, les ferry-boats assurant la liaison Portsmouth-île de Wight ne cessèrent plus de déverser (à raison de 3 000 personnes à l'heure) leurs « cargaisons » bariolées et chevelues. Sur les lieux du festival, au grand effarement des indigènes et des villégiateurs, l'on vit se créer ce qui fut le plus grand rassemblement (pacifique) de jeunes que l'Angleterre et même l'Europe aient jamais connu. On vit se dresser des centaines de tentes et de huttes en bois, dont l'une fut baptisée par des étudiants américains « Desolation row », titre d'une chanson de Bob Dylan. Les 150 hommes de la police locale se virent mobilisés mais, en raison de la grande discipline dont firent preuve ces 200 000 jeunes, génération supposée révoltée, et en dépit des conditions précaires d'existence dans lesquelles se déroula ce festival, aucun incident grave ne fut à déplorer et ces policiers n'eurent pas à intervenir. Ce fut un merveilleux et exemplaire spectacle pour nous, Français et resquilleurs par excellence, de voir des centaines de jeunes faisant, patiemment et dans la bonne humeur, des queues interminables afin d'obtenir un coca-cola, une maigre portion de « fish and chips » ou pour atteindre, plus prosaïquement, un des rares lavabos.

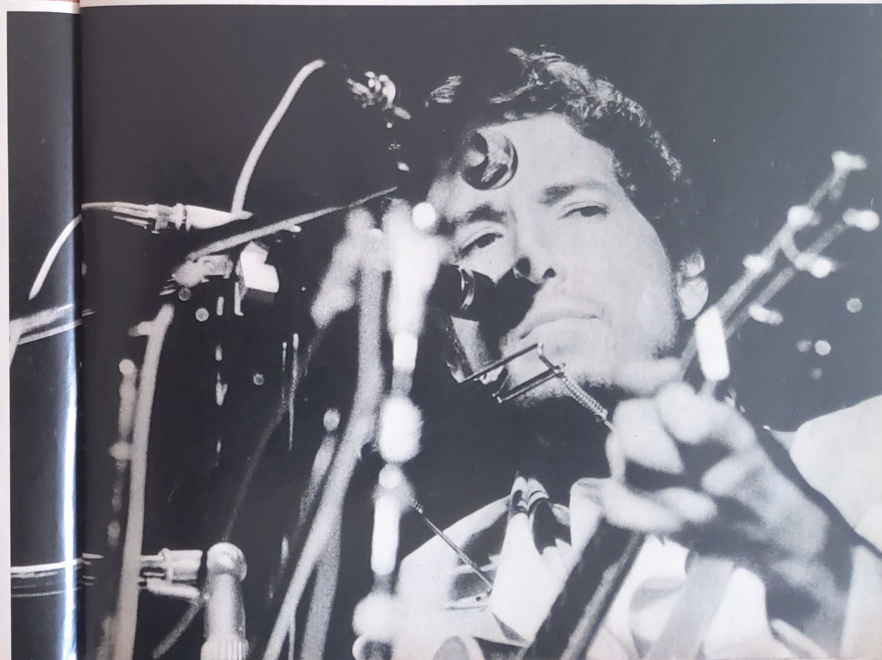
La presse internationale s'est particulièrement complue à présenter le Festival de l'île de Wight comme un immense « happening » hippy donnant lieu à des séances de strip-tease (vite interrompues par le service d'ordre du festival) ou à des bains collectifs de mousse savonneuse, mais il ne faut pas oublier que Wight fut avant tout un très important événement musical, au cours duquel les mots « paix, amour, liberté » (que nous avons pu relever sur les tee-shirts de nombre de participants) n'étaient pas de vaines paroles...

Vendredi. Cette soirée fut principalement marquée par l'apparition des Nice, groupe très connu en Angleterre, et qui fit ce soir-là une de ses meilleures performances musicales. Les brillants et acrobatiques solos de l'organiste du groupe, Keith Emerson, furent chaleureusement applaudis. Le Bonzo Dog Band, par sa musique joyeuse et satirique, conquit la sympathie du public. Les Eclections prouvèrent qu'ils étaient d'excellents musiciens et eurent droit à plusieurs rappels sur scène. Bref, dès ce vendredi soir, le Festival de l'île de Wight s'annonçait sous les meilleurs auspices...

Samedi. Ce fut surtout le jour des Who et des Moody Blues. Les Who firent une entrée sur scène peu conventionnelle... par hélicoptère. Et ce fut une heure du plus « électrifiant » des rocks. Pete Towshend, en grande forme, joua un de ses meilleurs solos avec « Young man Blues » et nul doute que les riffs de sa guitare devaient s'entendre jusqu'à Portsmouth ! Le groupe donna de larges extraits de son pop' opéra « Tommy », puis déclencha un véritable délire dans l'auditoire par sa tonnante (et étonnante) version de « Shaking all over ». Les Who forment certainement le groupe le plus spectaculaire du monde, tant au point de vue musical que visuel et, à notre avis, leur apparition sur scène fut un des plus grands moments de ce festival. Fat Matress, nouveau groupe formé par Noel Redding (ex-guitariste basse du Jimi Hendrix Experience) obtint un succès d'estime, sans plus. Joe Cocker, qui fut numéro un au hit-parade anglais avec « With a little help from my friends », chanta bien et prouva qu'il pouvait être plus que l'homme d'un seul tube. Puis ce fut l'apparition attendue (non sans curiosité) de la chanteuse noire Marsha Hunt, qui fut une des principales vedettes de « Hair » aux Etats-Unis. Grande, très belle, auréolée d'un casque de cheveux (qui n'est pas sans rappeler celui de Jimi Hendrix), vêtue d'un mini-short de (Suite page 121.)

Sous le regard impassible des policiers qui n'eurent pas à intervenir, des dizaines de milliers de hippies, beatniks, hell angels ou plus simplement amateurs de bonne musique ont répondu à l'appel de leur dieu, Bob Dylan. Lorsqu'il apparut, ce fut le délire.





Richie Havens, les Who, les Nice, les Moody Blues, Joe Cocker, Marsha Hunt et, bien sûr, Bob Dylan composaient ce prodigieux spectacle.

C'est fini ! Mais à Wright comme à Woodstock, à l'heure où commence le déblayage des terrains, chacun s'est promis de participer de nouveau à de semblables fêtes sous le signe de la paix et de la musique.

SUPER CONCOURS SLC 1969

Attention ! Attention ! Voici la deuxième épreuve du super-concours qui vous permettra peut-être de faire gratuitement le tour du monde ou de gagner l'un des prix magnifiques dont il est doté. Surtout n'envoyez pas le bulletin-réponse ci-contre. Conservez-le précieusement après l'avoir rempli. C'est seulement à la fin du mois de décembre, quand vous aurez répondu aux questions de la troisième épreuve, qu'il faudra nous adresser les trois bulletins ensemble : celui du mois dernier, celui de ce mois-ci et celui du mois prochain. Toutes les réponses peuvent être trouvées dans votre collection de S.L.C. Et vous pouvez concourir plusieurs fois !

1er PRIX :

Un séjour d'une semaine pour deux personnes au Japon (voyage par avion de la PanAm).

2e PRIX :

Une croisière aux Caraïbes, pour deux personnes, par paquebot « Antilles » de la Compagnie générale transatlantique.

3e PRIX :

Un séjour d'une semaine pour deux personnes en Thaïlande, par avion de la T.W.A.

4e PRIX :

Un séjour d'une semaine pour deux personnes aux Indes. Voyage par avion de la T.W.A.

5e PRIX :

Un séjour d'une semaine pour deux personnes en Israël, par avion de la T.W.A.

ET...

Plusieurs centaines d'autres prix, comprenant notamment des voyages à l'étranger (par avion), des projecteurs, des électrophones, des magnétophones, des tentes de camping, des transistors, des disques, etc.

Le mois prochain, nous vous communiquerons la liste intégrale de ces prix.

DEUXIÈME ÉPREUVE (CINQ QUESTIONS)

Inscrivez ici le numéro de la bonne réponse

CHANTEURS

Avec quelle vedette confirmée Julien Clerc, alors débutant, fit-il sa première tournée ?

1 Richard Anthony ;
2 Claude François ;
3 Eddy Mitchell ;
4 Gilbert Bécaud ;
5 Salvatore Adamo.

CHANTEUSES

Nicoletta n'est pas fille unique. Elle a...

1 Un frère ;
2 Une sœur ;
3 Un frère et une sœur ;
4 Deux frères et une sœur ;
5 Deux sœurs et un frère.

CHANSONS

Quel est le titre de la chanson qui commence par ces mots : « En cinq sec je bois mon blanc sec, à toute pompe je cire mes pompes » ?

1 « Je suis pressé » ;
2 « Le Coco minute » ;
3 « A toute vapeur » ;
4 « A tout berzingue » ;
5 « Je dois foncer ».

GROUPES

La pochette d'un 33 tours des Rolling Stones, choisie par eux, fit un un petit scandale. Que représentait-elle ?

1 L'explosion d'une bombe atomique ;
2 Des cabinets ;
3 Le cadavre d'un noyé ;
4 Une fille nue ;
5 Mick Jagger travesti en femme.

DIVERS

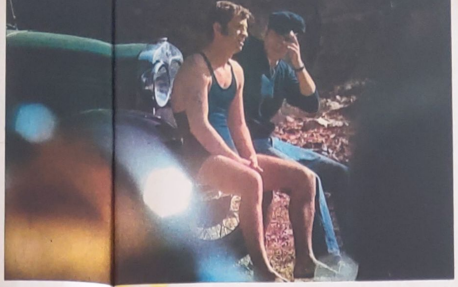
Voici plus d'un an, un certain numéro de S.L.C. contenait un petit cadeau inattendu. Lequel ?

1 Deux tablettes de chewing-gum ;
2 Un disque souple des Beatles ;
3 Une carte des terrains de camping français ;
4 Un jeu de loto ;
5 Deux posters, l'un de Bob Dylan, l'autre de Joan Baez.

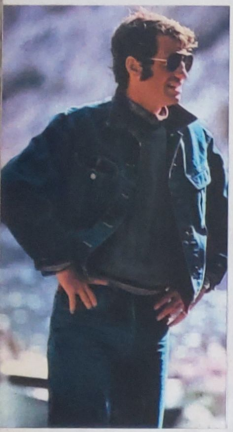
Super-concours S.L.C. Bulletin réponse n° 2

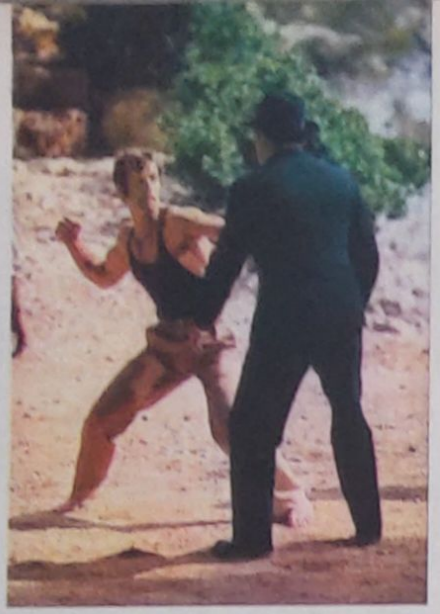
DELON ET BELMONDO LES TRUANDS DE CHARME DE BORSALINO

Alain Delon et Jean-Paul Belmondo, grands amis dans la vie, vont se trouver pour la première fois réunis à l'écran. Afin de ne rien rater d'une rencontre si prometteuse, Jean-Marie Périer les a rejoints sur les lieux du tournage de « Borsalino », leur prochain film



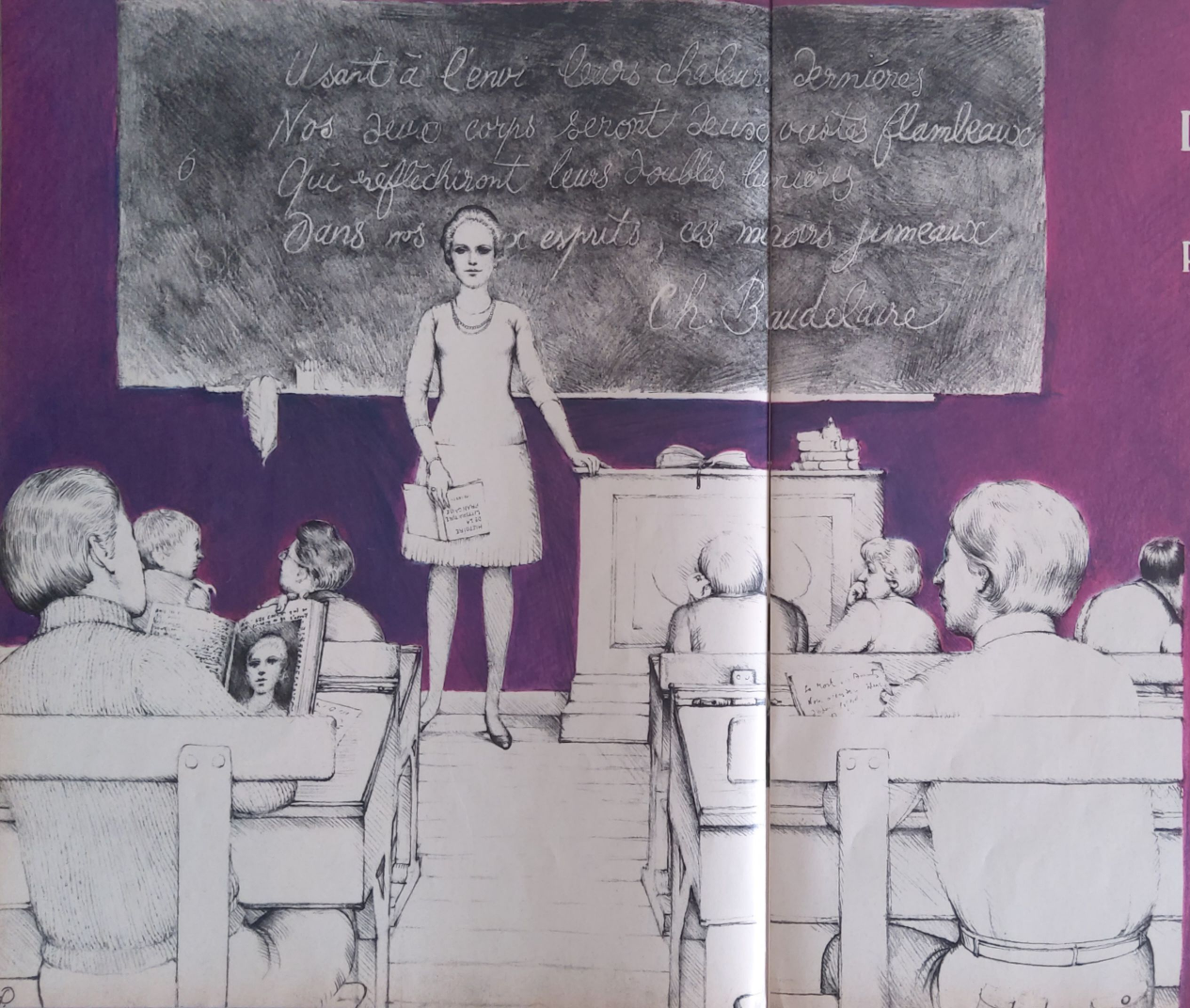
L'action du film se déroule en 1930 à Marseille et fait une large place aux scènes mouvementées. Aussi, Jean-Paul et Alain profitent-ils du moindre instant de répit pour reprendre leur souffle





Deux mauvais garçons de l'avant-guerre, l'un secret et sauvage, l'autre fougueux et expansif, voilà ce que seront Alain et Jean-Paul dans « Borsalino ». Des rôles sur mesure !

Si mon premier est l'un des deux acteurs français les plus populaires, si mon second est le coéquipier de mon premier et si mon troisième est un talentueux metteur en scène, mon tout ne peut être qu'un film fantastique. Ce film, c'est « Borsalino », tourné sous la direction de Jacques Deray et ces personnages, ce sont, vous l'avez deviné, Alain Delon et Jean-Paul Belmondo. Voilà une charade qui a déjà fait et qui fera encore beaucoup de bruit. Réunir les deux géants du cinéma français était une parfaite gageure. Il fallait un scénario d'acier pour convaincre Jean-Paul et Alain (par ailleurs bons amis) de tremper ensemble dans le même bain. Quelle est donc l'histoire qui a « créé » le tandem explosif Belmondo-Delon ? C'est une affaire de mauvais garçons. Dans le Marseille (reconstitué pour la circonstance) des années 30, deux jeunes hommes : Capella (Bébel) et Luciani (Alain Delon) vont se rencontrer et se lier d'amitié. Sur fond... de bas fonds, l'histoire des deux jeunes truands est en fait celle du « milieu », à une époque où la violence, les batailles rangées, les hold-up et les trafics en tout genre étaient le folklore quotidien d'un certain quartier. Capella et Luciani se rencontrent grâce à une femme. Né d'une rivalité, leur premier contact se transforme peu à peu en une estime réciproque et en une amitié aussi durable qu'aventureuse. Capella est un bon vivant, un jouisseur. Sa vie s'organise autour des femmes, du confort, des belles voitures. Parce qu'il a très souvent le bonheur à la portée de la main, il est parfois tenté de laisser tomber l'aventure... Plus lucide, plus exigeant, Luciani ne se fie, lui, jamais aux apparences. C'est un garçon froid et volontaire qui n'aime ni les souvenirs ni les probabilités. Il aime foncer, se dépasser, aller toujours plus loin et il entraîne sans arrêt son ami Capella — plus qu'un ami, une partie de lui-même — vers des aventures toujours plus folles. Truands certes, mais ignorants des armes à feu et de l'assassinat, Capella et Luciani vivent leur vie avec d'autres atouts dangereux : le charme, le culot et l'imagination. Voilà deux personnages hors du commun, dans un milieu et dans une ville puissants d'intensité, aux prises avec la loi des rues et le romanesque d'une époque haute en couleur. « Borsalino », c'est l'occasion pour Bébel et pour Alain Delon de vivre une épopée fantastique aux multiples suspenses, dans un film où rien ne sépare la tragédie de la comédie. Mais le tournage ne fait que commencer.



A-T-ON LE DROIT D'AIMER SON PROFESSEUR?

PAR JACQUELINE JORDAN

Certaines gens, profondément insatisfaits d'eux-mêmes et de leur propre vie, trouvent dans l'annonce des malheurs d'autrui comme une sorte de consolation à leur ennui de vivre. Retournant le proverbe, ils font en quelque sorte leur bonheur du malheur des autres. A leur intention, certains journalistes multiplient les récits de faits divers les plus bouleversants, certains qu'ils sont de plaire, de toucher et surtout... de rassurer. Si je n'étais infiniment convaincue que les lecteurs et les lectrices de S.I.C. n'appartiennent pas à cette espèce-là, je me soucierais peu aujourd'hui de leur conter l'histoire qui va suivre. Car mon propos n'est pas, ce faisant, de les rassurer, bien au contraire : c'est bien à eux que ceci pourrait arriver... Marseille, octobre 1967. Gabrielle, une jeune femme de trente-deux ans, divorcée, mère de deux jeunes enfants qu'elle élève elle-même, agrégée de lettres, est nommée au lycée Nord de Marseille. Elle devient rapidement l' « idole » de la classe, où se trouve notamment Christian, seize ans et demi, sorte de Johnny au poil brun à qui l'on donnerait vingt ans. La jeune « prof » applique les méthodes d'enseignement les plus vivantes : tant au lycée qu'au cours de discussions libres qui rassemblent chez elle, quelques élèves, on parle de littérature, de philosophie, d'examens, on écoute des disques... A la faveur de ces rencontres, naît une vive amitié entre Gabrielle et Christian. Surviennent les événements du mois de mai 1968. Plus de cours, plus d'emploi du temps, plus d'heures fixes pour rentrer chez soi, ce sont pour les jeunes gens d'exaltantes journées de liberté totale, d'autant que les parents de Christian, eux-mêmes enseignants à la faculté d'Aix-en-Provence, sont aussi dans le camp de la contestation. Gabrielle et Christian, dès lors, voient leur amitié se muer en amour. Ils se le prouvent et décident de s'aimer au grand jour. Gabrielle va trouver les parents de (Suite p. 126.)

la passion
selon saint-Jacques...

J'AIME LES FILLES

Depuis le jour où, tout gamin, il a tiré sa première natte, Dutronc a consacré le plus clair de son temps (98% selon son propre aveu) à la "poursuite" du sexe faible et à la recherche de l'âme sœur. Il vous livre ici ses propres expériences et quelques conseils précieux

"Laquelle des deux est la plus snob ?". Incapable de trancher, Jacques a choisi d'épouser la paire. Pourtant tout avait commencé gentiment, au milieu de l'Atlantique...

Quand je passe en revue mes différents hobbies, je me dis que tous sont parfaitement dérisoires en comparaison de ma passion pour ces demoiselles. C'est vrai, il faut bien l'avouer, je suis un dragueur invétéré et ce n'est pas à ma mère que je dois mes plus belles gifles de jeunesse.

Notez que j'ai tout essayé pour tenter de trouver un dérivatif plus reposant et moins compromettant : j'ai collectionné des buvards, des boîtes de fromage, des fanions Esso et STP (bien R 8 Gordini, style queue de tigre, Bob Plumet et tout) et même des bévues (je suis très myope, comme vous ne le savez peut-être pas). Mais rien à faire. J'ai beau avoir à la maison mon petit cinéma personnel, les meilleurs westerns et « Guerre et Paix » version russe, une mère attentionnée, le chauffage central, onze canaris, la chèvre de M. Seguin, un électrophone, un magnétophone, un magnétoscope, un kaléidoscope, un trombinoscope, un tirlipot, un flipper, un poster de Wolfsohn (grand philosophe contemporain) et une photo dédicacée de Pauline Carton, je préfère descendre dans la rue (bien que je n'y sois pas né) pour courir les jupons. Draguer, c'est vraiment ma raison de vivre, et comme j'aime vivre intensément, vous m'avez compris...

Avec un laideron

Mais les gens myopes comme moi comprendront la difficulté que j'ai longtemps eue de sortir avec des filles jolies (maintenant j'ai des lunettes de drague spéciales, qui grossissent le sujet sans altérer l'équilibre de ses formes, mais n'entrons pas dans les considérations techniques). En effet : ou bien j'allais reluquer sous le nez le sujet que j'avais choisi et je prenais une fois sur deux une gifle bien sentie avant d'avoir eu le temps de déballer mon baratin, ou bien je faisais confiance à une silhouette vaguement agréable et je m'affichais avec un laideron plein de boutons, avec jambes arquées, friserie et tout et tout. Par la suite, j'ai trouvé un système adéquat pour éviter les galères. Quand je rencontrais une fille dans un club ou ailleurs, je lui donnais rendez-vous pour le lendemain place de la Concorde. Je m'embusquais un peu à l'avance au coin du jardin des Tuileries et je détaillais à la jumelle ma (future) victime pour juger de sa beauté. Selon les cas, la demoiselle faisait la connaissance du garçon le plus brave, le plus intelligent, le plus spirituel qui soit (moi), ou bien elle se mangeait un lapin gros comme un éléphant. L'amour des calembredaines et mes polissonneries diverses m'ont naturellement attiré pas mal d'ennuis avec des mamans qui avaient sur l'éducation de leurs filles des vues sensiblement différentes des miennes.

Ma première fiancée

Devenu grand et encore plus beau, je me suis assagi. J'ai même failli me marier. Sylvie, ma première vraie fiancée, était douce, belle, gentille. Une perle. Elle n'avait au vrai qu'un seul défaut : elle détestait la musique et les musiciens. C'était assez ennuyeux puisque j'étais à l'époque guitariste chez El Toro et les Cyclones. J'étais très amoureux de Sylvie et, quand je suis parti au service militaire, j'ai vraiment été peiné de la quitter. En fait, nous n'étions fiancés que moralement car il n'y a jamais eu entre nous la traditionnelle rencontre des parents, devant la Diane chasseresse de la salle à manger, avec gâteau, bague, trafic au dessert et mousseux tiède. Malgré tout j'ai rempli mon rôle de soldat dignement et je n'ai jamais failli à la tâche devant l'ennemi. Même une serveuse de la caserne (quarante ans, quatre-vingts kilos, moustache, jambes façon colonne grecque, etc...), qui m'avait provoqué, a dû se rendre à l'évidence : je ne reculais devant rien (et elle, ce n'était pas rien !). Quand je suis rentré (fourbu) de l'armée, Sylvie m'a annoncé froidement (c'était la première fois qu'elle faisait quelque chose froidement) : « Si tu continues à faire de la musique, c'est fini entre nous. » Je l'aimais bien, Sylvie. La preuve : pour ses beaux yeux, j'ai cessé de gratter ma râpe et je suis devenu assistant directeur artistique. Malheureusement pour Sylvie et heureusement pour moi, c'est à cette époque que j'ai retrouvé dans un tiroir les textes de Lanzmann : « Et moi, et moi, et moi » et « Mini mini mini ». Le jour où mon premier disque est passé à la radio, ma sévère fiancée (son père était magistrat, ai-je oublié de vous dire) a pris le maquis. Elle ne voulait pas d'un type connu pour partager sa vie. C'est dommage, car moi j'ai toujours pensé que je gagnais à être connu (poil aux dents). A partir du moment où je suis devenu chanteur, je n'ai pas cessé d'installer des pièges à filles avec mon copain Hadi Kalafate. Une fois, c'est moi qui ai été pris au piège. Elle s'appelait Michèle (blonde, longs cheveux, dessinatrice de mode). Pour lui faire plaisir, j'ai cru bon de lui proposer mon appartement. Elle a accepté avec joie. Je me disais que nous allions couler ensemble quelques jours heureux. Mais j'ai dû déchanter. Le soir même, elle avait déménagé mes affaires pour mettre les siennes. Elle prenait possession des lieux, mais sans moi. Ce fut alors une vie infernale. Michèle refusait de me voir à certaines heures et j'étais obligé d'user de mille stratagèmes pour qu'elle m'ouvre, vu qu'elle avait gaulé la clé. En plus de ça elle éconduisait ceux de mes amis dont la tête ne lui revenait pas. C'est dur, voyez-vous, pour un chanteur de rock, d'être traité de cette façon-là. Mais je n'ai jamais eu le cœur de la « virer », et d'ailleurs elle est partie d'elle-même un jour que je tentais d'entrer par la fenêtre à l'aide d'une échelle de pompiers.

Les coups difficiles

Fort de cette expérience, j'ai par la suite décidé de consacrer mon temps aux coups difficiles, voire désespérés. Exemple : Vous savez comme moi que les (Suite p. 64.)

(Suite de la p. 62.) mannequins de la haute-couture sont très snobs, et qu'elles ne se laissent pas impressionner par un nom d'idole ou par une Lamborghini-Espada. Leur voler un sourire est toute une performance. Quant à leur voler un baiser, autant embrasser une robe de Paco Rabane ou la religion musulmane. J'ai pratiquement tout essayé pour draguer un de ces fabuleux mannequins. Je suis allé passer mes soirées chez Castel, j'ai franchi le Saint-Laurent, j'ai fait preuve de Courrèges, j'ai soudoyé des photographes à la mode, je me suis déguisé en faux-cil, en fossile, en faucille, et j'en suis devenu marteau. Rien à faire. Et savez-vous comment j'ai réussi ? En usant d'un piège vieux comme le monde, mais irrésistible. Vous prenez un arbre très souple, vous attachez à une branche (que vous tenez recourbée) une ficelle pourvue d'un nœud coulant et vous attendez qu'un mannequin très snob passe par là. Vous lâchez la branche... et hop ! La fille se retrouve suspendue par un pied, à votre merci. Il ne vous reste plus qu'à l'emmener dîner dans un restaurant très sélect, comme le « Rendez-vous des maraîchers » à Drancy ou la « Tour d'argent ». Il y a des cas plus difficiles. J'ai eu récemment toutes les peines du monde à séduire une jeune fille qui avait l'impudence de me détester, moi, mon physique, mes chansons et mon humour. Elle n'aimait que Joe Dassin, Antoine et David Alexandre Winter (prononcez « Vinté »). J'ai commencé par le plus simple : un pot-pourri de « Les petits pains au chocolat », « Dites-moi ma mère », « Oh lady Mary » sous les fenêtres de la belle. Elle m'a dit : « Vous vous fatiguez pour rien et vous m'agacez. Ce n'est pas Adamo qui insisterait comme ça. Lui, au moins, il est gentil ! ». Comme je suis têtu et que j'ai horreur de rester sur un échec, j'ai tenté d'autres trucs : je lui ai offert de l'emmener voir « Hair », de faire un tour en Alpine, j'ai payé un Miko et un cactus en polyester à sa petite sœur, et j'ai même demandé à la R.A.T.P. de se mettre en grève pendant quelques jours pour que je puisse la raccompagner chez elle en voiture. Tout en vain. C'est par le plus grand des hasards que j'ai fini par avoir gain de cause. Un jour, je lui ai offert les œuvres complètes de François Mauriac (que ... avait échangées un Arabe contre un tapis en pure laine peignée). Elle m'a dit : « Rien ne pouvait me faire plus plaisir. Dommage que ce ne soit pas Joe Dassin qui me les ait offertes. »

Comme à la Sorbonne

Cette idylle difficile ne m'a pas découragé. Mon plus grand plaisir, actuellement, est de rôder dans les salons de coiffure à la mode. Non pour y draguer les coiffeuses (ce serait trop facile), mais les riches clientes style château en Ile-de-France avec piscine et chasse à courre. Elles sont généralement supernettes et elles hésitent à gifler parce qu'elles sont bien élevées. Malheureusement, comme elles passent 95 p. 100 de leur vie dans ces salons de coiffure, il ne reste plus beaucoup de temps pour les emmener ailleurs. Mais tout ceci n'est rien à côté de la difficulté qu'il y a pour un type comme moi à draguer une étudiante. Certes, j'ai connu quelques étudiantes simples, mais la plupart ne s'intéressent à vous que si vous avez une 2 CV avec des inscriptions contestataires, un mauvais goût de génie pour vous habiller, un parler ésotérique et des opinions politiques de gauche. En outre, elles sont dans la vie comme à la Sorbonne : elles savent généralement mieux parler qu'agir. Cela dit, il est souvent moins important de rassurer ces demoiselles que de les étonner. Ainsi, je marque généralement plus de points lorsque je fais des grimaces de simplet que lorsque je propose un balade au bois de Boulogne. Mais cette tactique peut s'avérer mauvaise avec certains sujets, et il vaut mieux parfois proposer une balade au bois de Boulogne que de se mettre en slip dans un restaurant. Comme je n'ai pas le sens de l'excès, je me scie souvent avec des filles « bégueules », qui me voudraient drôle dans les limites que leur éducation bourgeoise impose.

L'art de croquer

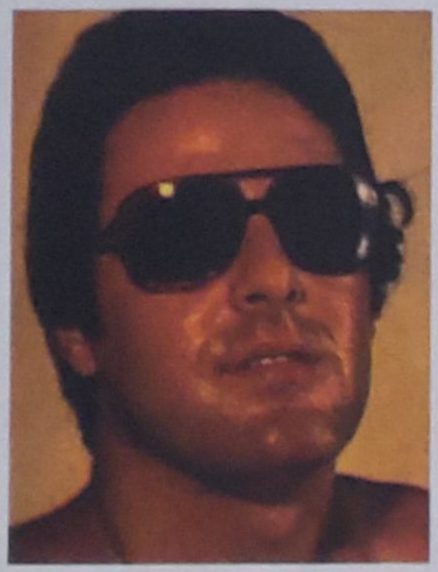
Mais vous me connaissez... Une de perdue, dix de retrouvées. Pour faire rire (et donc séduire) des jeunes filles, il m'est déjà arrivé de me déguiser en Bob Dylan, en évêque, en louveteau, en ramoneur, en Vince Taylor, en barman et en Manneken Pisse. A une époque, j'avais même l'intention de m'associer avec un loueur de costumes de théâtre pour que mes frasques me reviennent à moindre frais. Ce qui n'aurait pas été une mauvaise opération : en effet, (Suite p. 112.)

Pour les moins expérimentés d'entre vous, Jacques Dutronc a conçu ce tableau grâce auquel vous pourrez modeler votre attitude suivant le type de fille que vous désirez séduire

Type de fille	Tenue conseillée	Phrase pour l'aborder	Gaffes à ne pas faire	Expressions à « caser »	Où l'emmener	Coût probable de la soirée
Secrétaire	Costume sobre et classique, air satisfait (pour avoir l'air d'un cadre).	« Vous, je suis sûr de vous avoir vue dans un rôle au cinéma. »	Lui parler de son métier et lui faire préciser ses attributions. Dire du mal de Guy Lux.	« Un de ces jours, il faut que je t'emmène au Pacha Club. » « Tu sais qui a gagné « Chansons et Champions » ? Julien, ma vieille ! »	Dans le meilleur cinéma des Champs-Elysées, dans un snack, au pire chez Mimi Pinson ou à Montmartre.	45 F.
Mannequin	Hippie de luxe, Nikon en bandoulière (style photographe de mode).	« Stop ! Tournez la tête ! Parfait. Demain à 10 heures à mon studio. C'est vous que je cherchais... »	Lui dire qu'elle gagnerait à grossir. Lui demander si sa robe est à elle. Dire : « Castel ? Connais pas. »	« Quel pied géant le dernier Jethro Tull. » « Vous faites très Saint-Laurent, ma chérie. » « Ça craint de plus en plus, ici. » « Je suis sûr que je vous ai vue dans Vogue. »	Chez Castel, chez Régine, au Rock'n Roll Circus ou dans un petit bistrot des Halles.	Le double de ce que vous pensez, de toute façon...
Pensionnaire	Vêtement de sport, voire style « campeur » et surtout cheveux courts.	« Puis-je me permettre de porter votre valise et d'engager le dialogue avec vous ? »	Boire, manger, fumer, rire, amorcer un flirt, parler de l'éducation sexuelle.	« J'ai horreur des filles sophistiquées. » « Le bac, c'est pour faire plaisir aux parents. » « L'œcuménisme fera la paix du monde. »	Visiter le château de Versailles. Manger des crêpes dans un salon de thé. Assister à un spectacle folklorique.	28 F.
Coiffeuse	Etre minet avec excès. Toujours faire croire qu'on sort de Janson-de-Sailly (blazer et cravate club).	« Tâche de semer ta copine en douce, je voudrais te parler. »	Dire que le lundi est un jour pourri. Lui demander si c'est bien l'œillet que sentent ses mains.	« J'ai des plans pour aller voir « Hair ». « La Ferrari est extra, mais as-tu vu ma Cooper S ? »	Lui parler de l'Alcazar, mais lui offrir un verre au Golf Drouot, en disant du bien de Buddy Holly. Prendre une glace dans n'importe quel drugstore.	30 F (mais ne lésinez pas sur le service).
Etudiante	Barbe, cheveux en demi-brosse, lunettes, pipe, Amsterdamer, 2 CV et chaussures Clarke.	« J'ai un paquet d'affiches à coller. Tu viens avec moi ? »	Dire : « J'ai horreur de la politique. » Confondre Bresson et Godard. Fredonner « Que je t'aime » de Johnny Hallyday.	« Reggiani, c'est bien, mais Félix Leclerc, c'est mieux. » « Sartre n'est plus ce qu'il était. » « La Grèce en 2 CV, il faut se la faire. »	Dans un club de jazz ou dans un cinéma d'art et d'essai. Le summum : proposer de revoir « les Fraises sauvages ».	25 F (plus deux paquets de cigarettes).
Fille à papa	Tenue indifférente (du beatnik mal lavé au prince du sang) pourvu que remarquable.	« Avec leurs grèves idiotes, je vais être en retard. Ça vous ennuirait de me déposer ? »	Parler de Karl Marx. Parler de mai 68 avec enthousiasme. Fredonner « l'Internationale ».	« J'ai vu une pièce merveilleuse. » « Je reviens de Londres. » « C'est imbuvable. » « Que devint la Bourse aujourd'hui ? »	Faire un poker chez des amis. Prendre un manhattan au « Nuage » ou lui offrir à dîner à la Coupole.	Rien, sinon ce n'est pas une fille à papa.
Hippie	En maharadjah, avec force colliers, grelots et clochettes.	Fredonner seulement un air de Dylan ou de Peter, Paul and Mary.	Avouer qu'on est salarié. Regarder les voitures avec envie.	Parler le moins possible. Faire semblant d'être ailleurs.	En un endroit qui la choque : au Louvre ou à l'Opéra, par exemple.	Rien, sinon ce n'est pas une vraie hippie.

what's the copains
Jacques Dutrone

DAVID ALEXANDRE WINTER



J'adore les jolies filles quand elles sourient J'adore jouer au tennis

J'adore me lever tôt (quelle que soit l'heure à laquelle je me couche)

J'adore répondre au téléphone J'adore les bateaux à voile

J'adore les meubles modernes J'adore la crème Chantilly

J'adore les deux B.B. (Brigitte Bardot et Bernard Buffet)

J'adore signer des autographes J'adore me déguiser

J'adore le Mexique et ses habitants J'adore bricoler chez moi

J'adore les très belles voitures de sport

J'adore faire du lèche-vitrine J'adore recevoir des amis

J'adore dépouiller le courrier de mes fans

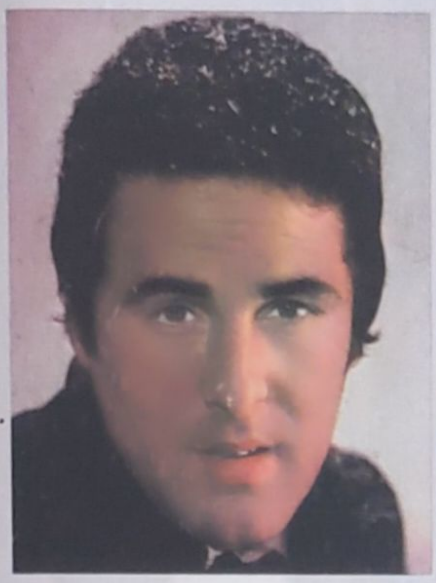
J'adore les gens courtois J'adore les hippies

J'adore la télévision (quand je suis chez moi, j'avale tous les programmes)

J'adore la neige J'adore l'or blanc J'adore les médecins

J'adore les bandes dessinées (particulièrement Lucky Luke)

J'adore flâner dans mon bain J'adore Norbert, mon manager



JE DETESTE

Je déteste les gens qui m'adressent la parole parce que je suis une vedette

Je déteste les mauvais coiffeurs (surtout celui qui vient de me couper les cheveux)

Je déteste perdre mon temps en discussions oiseuses

Je déteste le chiffre 15 Je déteste les gens complexés

Je déteste les bagarres, que je sois ou non concerné

Je déteste les avions Je déteste Eddie Barclay

Je déteste les boîtes de nuit Je déteste qu'on se moque de moi

Je déteste les gens qui sont toujours en retard

Je déteste les plages de sable Je déteste me raser le matin

Je déteste l'amateurisme Je déteste les sièges inconfortables

Je déteste la vulgarité sous toutes ses formes Je déteste le tabac brun

Je déteste les chats Je déteste les gens qui fument la pipe

Je déteste le poisson Je déteste le snobisme

Je déteste le bruit des machines à écrire Je déteste la couleur rose

Je déteste la chasse Je déteste Norbert, mon manager

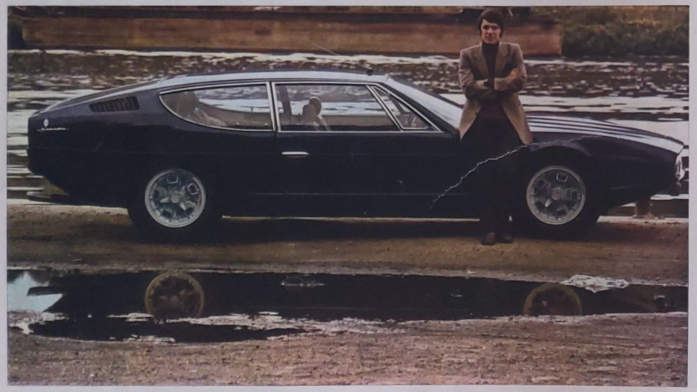
LEURS "CAISSES" D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Depuis leur première voiture, nos idoles ont eu le temps et la possibilité de choisir enfin la « caisse » adaptée à leurs besoins ou à leurs rêves. "S.L.C." a réuni pour vous leurs "véhicules" d'hier et leurs "monstres" d'aujourd'hui.

La première voiture de Sylvie fut une petite Austin Cooper verte. C'est Johnny qui la lui offrit le 15 août 1963 pour l'anniversaire de ses dix-huit ans. Aujourd'hui, Sylvie s'est laissée tenter par la très sportive Porsche 911 S (avec un moteur « trafiqué » comme ceux du Rallye de Monte-Carlo, à la demande de Johnny). Ce coupé de 2,2 litres, sobre et racé, dépasse les 230 km/h, et il réalise la parfaite synthèse entre les ambitions d'une voiture de sport et celles d'une grande routière. C'est une des meilleures voitures actuelles.

Encore et toujours des gags. Comme Jacquot n'avait pas son permis à l'époque où il se découvrit une passion pour l'automobile, il s'offrit... un kart. Pour se rendre à ses galas, il préfère aujourd'hui sa Lamborghini Espada, ou encore le petit bolide extra-sportif qu'il vient de se payer : une Alpine 1300 S, idéale pour les routes sinueuses et les démarrages foudroyants. Cette voiture, qui ne fait que 7 CV et pèse guère plus de 600 kg atteint les 215 km/h... C'est un modèle qui a largement fait ses preuves en rallye et dans les courses de côtes.

Julien Clerc se souvient parfaitement de sa première auto : une Simca 1000 rouge d'occasion achetée lorsqu'il était étudiant. Parce que ses nouvelles responsabilités exigent des déplacements fréquents et fatigants, il roule aujourd'hui en Mercedes 280 SE blanche. Cette confortable berline quatre portes est équipée d'un moteur six cylindres à injection qui lui permet d'atteindre 190 km/h. Mais Julien préfère les joies de la stéréo de bord à celle de la conduite, dit-il, et il laisse généralement le volant à son secrétaire.



Antoine, centralien, roulait en 4 CV cabossée... à toit ouvrant. Antoine, chanteur et ingénieur, roule dans une Mercedes 600. Ce carrosse des temps modernes (5,54 m de long, confort pullman, sièges réglables électriquement, etc.) qui vaut la bagatelle de 110 000 F peut rouler à 205 km/h.

La première auto d'Adamo était déjà sportive : une petite B.M.W. décapotable. Mais beaucoup moins que sa toute dernière acquisition : la fantastique Lamborghini Espada, racée comme un pur-sang. L'espada peut transporter quatre personnes à 230 km/h en toute sécurité.

Austin Cooper blanche à toit noir. Ce fut la première voiture de Françoise, en 1964. Pour continuer à filer à l'anglaise, « la Grande » circule aujourd'hui dans la voiture des voitures : la Rolls. Immuable, princière, fabuleuse, mythique, la Rolls reste ce bijou sans prix qui force le respect.

Clo-Clo rêvait de l'Amérique... Sa première voiture fut donc une grosse américaine payée avec une avance de Philips sur son premier disque. C'était une Thunderbird noire sur laquelle tout marchait électriquement, sauf le moteur naturellement (un gros V8 Ford). Depuis, Claude s'est européanisé. Après la Maserati Ghibli, sa plus récente passion est la De Tomaso Mangousta, monstre italien de 4,7 litres rival des Miura et des Ferrari. Ce bolide aux allures de prototype et aux roues plus énormes à l'arrière qu'à l'avant atteint 260 km/h chrono.

De la 4 l à la Toyota, il n'y a qu'un pas, semble dire Sheila perchée sur son toit. Moins « parisienne » peut-être, mais plus rapide, cette Toyota blanche est un coupé deux portes. Sheila possède, depuis maintenant un an, cette machine sportive qui ronronne sans fatigue à 225 km/h.

Ils avaient déjà de la gueule : lui, Johnny, avec ses dix-huit ans, et elle, la petite Triumph TR 3 blanche avec ses 11 CV. Mais Johnny a grandi et ses folies aussi. La dernière trouvaille : un authentique dragster américain avec un moteur Dodge V8 à injection de 7 litres (1 500 chevaux). Ce monstre, champion des courses de « drag » aux U.S.A., est lubrifié avec de la Valvoline traitée avec « Wynn's charge »; il brûle un mélange de nitro à 95 % et il réalise le 400 mètres départ arrêté en 7 secondes. Vitesse de pointe à... tenez-vous bien : 450 km/h.

JAZZ :

OSCAR PETERSON ET JIMMY SMITH A PLEYEL

(Voir page 9.)

LE CAHIER DE CHOUCHOU

DERNIERE MINUTE :

UN ÉVÉNEMENT DANS LA HI FI

SON

(Voir page 130.)

GÉNIE EN TRANSIT A CHICAGO

Un nom bizarre : « Chicago Transit Authority » ; c'est celui du groupe actuel le plus étonnant. Ce groupe, chouchou de « Campus » et de toutes les émissions pop, vient de se révéler non par un hit mais par un super-double album qui a la force d'un cyclone. Nouveau son (ce qu'on appelle l'underground), nouvelle instrumentation (trombone, bugle, trompette en plus des guitares et de l'orgue), nouvelle inspiration (qui doit beaucoup au classique et au jazz) mais un esprit pop très raffiné et un punch extraordinaire. Les garçons qui le composent sont tous des étudiants qui vivent ensemble en une communauté fermée. Ils ont décidé de dissoudre le groupe et de ne jamais refaire de musique le jour où l'un d'eux voudra partir. En attendant, ils confinent au génie.

VOICI MARY McCARTNEY

PHOTOGRAPHIÉE PAR SON PÈRE

Cette jeune femme s'appelle Linda, et sa petite fille Mary. Si leurs prénoms sont ordinaires, leur nom l'est moins : McCartney. Et le photographe, lui, n'est autre que Paul (qui est un roi du Nikon). Un Paul détendu et heureux en famille. Depuis que sa petite fille est née — très exactement le 28 août — il n'a quitté ses deux « femmes » que pour enregistrer le nouveau disque (extraordinaire) des Beatles...

OU SERONT-ILS ?

Nous vous disons, ici, où seront vos vedettes favorites en novembre, sauf changement : **Julien Clerc** fera partie de la tournée de Gilbert Bécaud. Ils seront le 8 à Caen, le 9 à Rennes, le 10 à Vire, le 11 à Lorient, le 12 à Brest, le 13 à Nantes, le 14 à Limoges, les 15 et 16 à Lyon, les 18 et 19 à Bordeaux, le 20 à Toulouse, le 21 à Carcassonne, le 22 à Narbonne, le 23 à Villeneuve-sur-Lot, le 25 à Clermont-Ferrand, le 26 à Saint-Etienne, le 27 à Orléans, le 28 à Roubaix, le 29 à Amiens, le 30 à Esch-sur-Alzette. **Claude François** chantera le 2 à Anzin, le 3 à Lille, le 4 à Boulogne-sur-Mer, le 7 à Chartres, le 8 à Yvetot, le 18 à Versailles et du 19 au 30 à l'Olympia. **Marie Laforêt** à l'Olympia du 5 au 16 et **David-Alexandre Winter** le 1er à Amiens, le 8 à Montcresson, le 9 à Marseille (matinée) et à La Tour-du-Pin (soirée), le 10 à Bourg-de-Thizy (Rhône), le 15 à Mitry-Mory (S.-et-M.), le 22 à Aumont (Nord), le 28 à Poissy et le 29 à Puisieux.

QUE DEVIENT GENE VINCENT ?

Pionnier du rock, père de « Be-bop a lula » et de plus de dix tubes célèbres, mais aujourd'hui supplanté par les nouvelles générations, que devient « Gegene » ? Il vit en Californie avec sa femme et continue une carrière devenue malgré tout problématique. Il vit cependant en Américain très aisé. Il possède en effet les Sounds Recorders Studios à Hollywood, un superbe appartement, près du Chinese Theater, deux voitures, une villa... et un joli caniche blanc. Après une tournée au Canada et aux U.S.A. (dans les états de Washington et de Louisiane), Gene vient de signer un contrat avec le producteur des Mamas and Papas et des Fifth Dimension.

JOHNNY ET VIGON : DEUX LIONS POUR UN BŒUF

Johnny est le plus vieux fan de Vigon. Ils se sont retrouvés au Rock'n Roll Circus récemment. Vigon n'est pas une énorme vedette malgré son énorme talent. Mais il est le seul artiste qui ne soit ni anglais ni américain à enregistrer pour Atlantic, la marque des géants.

GERARD PALAPRAT : UN NOM QUI COMMENCE PAR... « HAIR »

C'est en Andorre qu'il vient « d'éclater ». En effet, dans le cadre du premier festival international de la chanson d'Andorre, organisé avec le concours de Sud-Radio, Gérard Palaprat, l'un des talentueux comédiens de « Hair » à Paris, vient d'enlever un second prix bien mérité. Qui est Gérard Palaprat ? Un jeune garçon de vingt et un ans qui débute dans le show-business et qui a des choses à dire. Non content d'être second à Andorre (avec « Les Orgues de Berlin », une chanson de sa composition) Gérard est en passe de devenir numéro 1 à Paris. Son premier disque, enregistré chez AZ, fait un certain bruit. Il s'agit du célèbre « Sodomie », tiré de « Hair ».

LE BILLET DE LONDRES

Devant 25 000 personnes, à Toronto, le Yoko Ono Band a fait le « bœuf » toute une soirée. Ce nouveau groupe était composé de Yoko Ono (Mme John Lennon), John Lennon, Eric Clapton, Klaus Voorman et Alan White (le batteur d'Alan Price). Ils se sont beaucoup amusés et envisagent de renouveler cet « exploit ». Le 7 novembre, les Foundations publient un nouveau 45 tours. La chanson « Love Song » a été écrite spécialement pour eux par Donovan. Il a été décerné aux Rolling Stones un troisième disque d'or (en Amérique) pour leur dernier 45 t. « Honky Tonk Women » (le premier l'avait été pour « Satisfaction » et le second pour « Ruby Thuesday »). Decca vient de sortir un nouvel album réunissant les anciens titres des Stones. Il a pour titre : « Through The Past, Darkly (Big Hits Vol. 2) ». Les Bee Gees étaient cinq, puis quatre, puis trois. Maintenant, ils ne sont plus que deux : Barry et Maurice Gibb. Richie Havens donnera un concert le 4 décembre au Royal Albert de Londres et le 6 au Royal Festival Hall. Julie Driscoll se sépare de Brian Auger et de la Trinité. Le groupe (sans Jools) va maintenant se reformer avec Brian Auger, Gary Boyle, David Ambrose et Clive Thacker. Denny Zager et Rick Evans étaient, il y a encore trois mois, tout à fait inconnus. Une mélodie (vieille de cinq ans) « In the Year 2525 » les a rendus célèbres. Pour enregistrer cette chanson, ils avaient emprunté cinq cents dollars à des amis. Ces amis sont maintenant remboursés et gèrent leurs finances.

QUE LISENT-ILS ?

Que lisent Julien Clerc et Vanina Michel ? Un des quatre romans de la collection Mlle Age Tendre qui vient de paraître. Vous pourrez choisir entre « Viva Patricia » (par Betty Peyre-Longue), « Ces diables d'anges » (par Bernard Eschassériaux), « Sophie s'affole » (par Jacques Serguine), ou « Un amour de téléphone » (par Elisabeth Norval). Et si votre petit frère ou votre petite sœur vous dérange, offrez-lui « Bisou », le nouveau mensuel pour les tout-petits, un bel illustré en couleur dont ils saisiront les histoires même s'ils ne savent pas lire.

CARLOS ET KALAFATE, DEUX IMPITOYABLES CHEFS DE GAGS

Avec « C'est la faute à Dagobert » et [illegible] je suis un jules », Carlos et Kalafate ont décidé de lancer l'opération bonne humeur. Mais qui sont donc exactement ces drôles ?

CARLOS

le comique de poids, l'oscar de la bonne humeur

Carlos qui a vécu six ans dans l'ombre de Sylvie, est tout, sauf un personnage secondaire. Jovial, bien portant, décomplexé au maximum, il a cette aisance des conquérants qui véhiculent l'optimisme comme d'autres des brouettes de luzerne. Bref, si Carlos n'existait pas, Frédéric Dard l'aurait inventé. Vous le voyez, il n'est pas difficile d'engager la conversation avec l'auteur de « C'est la faute à Dagobert » :

— Est-ce Sylvie qui t'a donné l'idée d'enregistrer un disque, Carlos ?

— Oui et non. D'abord c'est bien prétentieux de parler « d'idées » à propos de mon disque. J'ai surtout voulu m'amuser... comme je m'étais amusé à chanter « 2'35 de bonheur » avec Sylvie. Naturellement, si ça marche, je deviendrai automatiquement une grosse vedette (je pèse déjà 90 kg !), mais tu sais, je ne me fais pas trop de souci. Je n'ai pas de message à transmettre (sauf une lettre écornée pour ma vieille tante de Périgueux que j'ai oubliée dans ma poche... pas la tante, la lettre !).

Je n'ai pas besoin de vous décrire le personnage. Décontracté « comme une bête », petits yeux rieurs et malicieux dans un visage rond et sympathique, cheveux frisottés et verbe facile, Carlos n'a rien du minet évanescent. Il évoque beaucoup plus le bon vivant goguenard et farfelu qui était l'archétype d'une certaine élite de Saint-Germain-des-Prés dans les années 50.

— C'est vrai que je suis déjà un vieux routier du métier, affirme-t-il en commandant au barman qui nous observe (nous sommes installés au bar de l'hôtel de Noailles à Marseille) une choucroute melba, un cognac et un alka-seltzer.

— J'aimerais que tu m'expliques, Carlos...

— Quoi ? Ma jeunesse aventureuse ?

— Non ! Une choucroute melba, c'est quoi ?

— Pardi, c'est une choucroute garnie ordinaire, surmontée de deux boules de glace. Il y a aussi le cassoulet melba avec...

— Bon, bon, ça va. Parle-moi de ta jeunesse, maintenant. D'abord es-tu un vrai Parisien ?

— Tout à fait Parisien, mon lapin (poil aux dents). Je suis né le 20 février 1943 à Paris... dans le 5e arrondissement... et dans un bocal.

— Cesse de plaisanter, sinon je vais écrire tout ça. Est-ce que déjà dans ton berceau tu ressentais les symptômes puissants d'une grande vocation artistique ?

— Après avoir mené une existence de bébé paisible et sain (mon père était médecin et ma mère psychanaliste), j'ai pris mon autonomie sur les choses de treize ans pour aller jouer du trombone dans les boîtes de Saint-Germain.

— Quoi ? Tu jouais du trombone à treize ans et tu allais dans les boîtes ?

— Je sais, ça étonne. En fait, je faisais plus vieux que mon âge. Je me souviens : pour être tranquille, j'ai fêté mes dix-huit ans officiellement un soir, à la Huchette, à l'âge de seize ans. Après, j'entrais là comme dans un moulin. Remarque, on entre rarement dans un moulin avec un trombone !

— Tu n'as jamais fait d'études sérieuses, si je comprends bien ?

— Un peu, mon neveu, que j'en ai fait des études ! J'ai étudié pendant deux ans un système me permettant de camoufler mon trombone dans mon cartable. A Henry IV, j'étais très connu... mais moins qu'au « Tabou » quand même !

— ...Et c'est à la Huchette, ou au Tabou, que Sylvie Vartan a découvert, un jour, un brillant trombone nommé Carlos, non ?

— Ce ne fut pas aussi direct. J'ai d'abord connu Eddie Vartan, le frère de Sylvie, qui était trompettiste. Il m'a, par la suite, présenté sa sœur que j'ai eu l'occasion de revoir pas mal de fois. En effet, (Suite page 115.)

KALAFATE

un nom qui comporte trois A. Comme un immense éclat de rire...

Kalafate aurait été bouffon s'il avait vécu au Moyen Age. Aucune autre vocation n'aurait pu mieux convenir à ce petit personnage filiforme, anguleux et énervé qui clame aujourd'hui sur les ondes « A la plage je suis un Jules ». On l'imagine très bien jouant de la lyre dans un château-fort devant de gentes dames, affublé de la panoplie d'amuseur le plus grotesque que possible, et prêt à se rouler dans la fange pour faire en sorte que les seigneurs s'étranglent de rire. Mais nous ne sommes plus au Moyen Age et Kalafate a un autre public : celui de tous les musiciens de Paris, qui le connaissent comme le loup blanc et ne manquent jamais une occasion de susciter ses pitreries. Il faut dire que Kalafate a eu, en matière de comique, un professeur de choix en la personne de son meilleur ami, Jacques Dutronc. Kalafate, Hadi pour les intimes, et Jacquot, ont passé toute leur jeunesse ensemble dans les rues de Paris, rivalisant d'imagination pour faire des farces aux bourgeois, semer la pagaille à l'école primaire (où ils poursuivaient ensemble de très laborieuses études), draguer les filles des 9e et 10e arrondissements et défendre plus tard une musique qui devait devenir tout un style de vie : le rock and roll.

Kalafate fait partie du clan de ceux qui pourraient dire : « Je suis né dans la rue. » Pour avoir passé plus de temps à renverser les poubelles et à traumatiser les concierges de la rue de Provence qu'à étudier le théorème de Pythagore, Hadi s'est forgé une philosophie qui le rend étonnant par plusieurs côtés. Tout comme Dutronc, il est difficile à cerner, à comprendre. Ou bien il se retire dans son folklore de gags, de farces et attrapes, de rires et de mots hermétiques, ou bien il fait un numéro de chanteur-sérieux-qui-compte- travailler-dur-pour - réussir -et -qui-a- des-idées-et -qui-veut - prouver-quelque-chose-et-qui-y-croit.

— Pas de simplet, ni de Vincent trafiquant. Ça ne va pas, ou quoi ! La pumerie, les articles lutte, ça craint vraiment. Plans de te-sou et rôderies, c'est beaucoup plus net. Hop, lucerie l'oiseau.

Voilà le vrai Kalafate. Celui de tous les jours. Celui dont le langage dutronien fait mourir de rire les oiseaux nets et demeure incompréhensible pour les moyen-âge, les milos et les taculs. Mais avouez qu'il faut un minimum d'expérience pour traduire. Essayons toutefois : « Ne commence pas à me faire un article prétentieux avec plein de questions sinistres et tout. Ça ne sert vraiment à rien. Ce qui m'intéresse, ce sont les filles et les aventures. Hop, il faut que je parte. »

Hadi est un drôle d'oiseau. Qu'il apparaisse, qu'il esquisse un de ces gestes bizarres dont il a le secret, qu'il ouvre la bouche, et vous avez envie de rire. Mais il y a autre chose derrière le rire. Kalafate est un garçon attachant sous son visage de clown. Il est difficile de ne pas l'aimer, de ne pas se sentir touché par sa désinvolture, par ses gags qui trahissent un sens aigu de l'observation, une sensibilité profonde et une compréhension du monde extraordinairement lucide. Kalafate aura horreur de lire des choses semblables sur lui. C'est l'article-crainte... qu'il craignait ! Et puisque nous sommes partis pour agacer l'émir du rythme, allons jusqu'au bout. Il a du talent. Certes, il ne chante pas comme David Alexandre Winter (« Heureusement », précise-t-il), et il n'a pas la présence de Steve McQueen. Mais il a d'autres cordes qui sont la spontanéité, l'humour, le sens développé du mime et surtout l'envie de se marrer de lui-même avant de faire marrer les autres.

Hadi est « dans le métier » depuis pas mal d'années. Ses toutes premières économies, il les a utilisées pour s'acheter une guitare (à l'âge de 15 ans).

— Trafic de boutons de TSF, collages, ampli bidon pour faire bien, électrique et tout, avoue-t-il en repensant à ses débuts comme (Suite page 116.)

DES GROUPES TOUJOURS DES GROUPES
Devant la vogue de naissance des groupes français de qualité, S.L.C. s'est promis de vous présenter toutes les formations dignes de ce nom.
Voici, le « Calcium » et le « Système Crapoutchik »

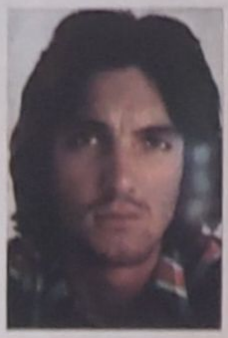
LE CALCIUM

Ils n'ont jamais chanté sur scène, leur 45 t. vient juste de sortir et un 33 t. tout entier est déjà mis en boîte. Les Calcium ont mis très longtemps pour enregistrer ce disque. Stephan et Christophe font de la musique ensemble depuis toujours : ils sont frères ! A l'âge de treize ans, Stephan fit la connaissance de Patrick, lui aussi passionné de musique et quelques années plus tard, ils rencontrèrent Zins qui jouait, à l'époque, dans une boîte de la rive gauche. C'était en 1966 ; ils eurent alors l'idée de fonder un « groupe ». En 1967, Stephan fit la connaissance de Danièle Ciarlet (une jeune fille de vingt-quatre ans, mince, très belle et souriante) qui, pendant l'année 1968, devait tourner trois films sous la direction de Philippe Garell : « Mari pour mémoire », « la Concentration » (avec Jean-Pierre Léaud) et « le Lit de la Vierge » (avec Pierre Clémenti). Pendant l'été de cette même année, Zins qui passait ses vacances en Bretagne, rencontra Alain, membre d'un autre orchestre. Ils rentrèrent ensemble à Paris : le groupe était maintenant au complet. C'est alors qu'un ami de Danièle et de Stephan, Michel Taittinger, les présenta à un directeur artistique de Pathé-Marconi, maison de disques avec laquelle ils ont signé un contrat et qui a publié ce 45 t. comportant les titres : « Elle regarde et elle rit » et « Il fait jour ». Dans ce groupe, ils chantent tous ; aucun morceau n'a été enregistré par un soliste. La chanson est pour eux une façon de s'exprimer, de faire ce qu'ils aiment. Il y croient beaucoup mais ne se prennent absolument pas au sérieux. Ils sont sympathiques et pleins d'humour : le nom chimique qu'ils ont donné à leur groupe n'en témoigne-t-il pas ?

Nom	Ciarlet	Vilar	Greussay	Zins	Vilar	Sireguy
Prénom	Danièle	Stéphan	Patrick	(Sans)	Christophe	Alain
Date de naissance	29-11-43	5-12-44	30-9-44	24-11-49	28-4-47	23-2-47
Lieu de naissance	Blida (Algérie)	Sète	Paris	Lyon	Paris	Paris
Instrument	Chant	Percussion, guitare, chant	Claviers, chant	Guitare basse, chant	Guitare rythmique, chant	Batterie, chant
Taille	1,69 m	1,72 m	1,80 m	1,76 m	1,80 m	1,82 m
Poids	49 kg	58 kg	65 kg	68 kg	70 kg	68 kg
Cheveux	Châtains	Châtain clair	Blonds	Noirs	Châtains	Blonds
Yeux	Marron	Bleus	Bleus	Verts	Verts	Gris-bleu
Plat	Couscous	Epinards	Tagine	Fourmis grillées	Salade : la sucrine	Steak au poivre
Boisson	Coca-Cola	Menthe	Thé à la menthe	Orange pressée	Thé à la menthe	Vin rouge
Voiture	Rolls Royce	Isetta	Aucune	Peugeot 301	Lotus Seven	Porsche 917
Chanteur	Bob Dylan	Ray Charles	Aucun	John Lennon, Bob Dylan	Bob Dylan	Paul McCartney, Ray Charles
Chanteuse	Nina Simone	Billie Holliday	Aucune	Colette Chernet	Nina Simone	Georgette Lemaire
Comédien	Tom Courtenay	Joël Barbouth	Jean-Pierre Kalfon, Richard Burton	Stéphan Vilar	Tom Courtenay	Richard Burton
Comédienne	Marilyn Monroe	Zouzou	Elizabeth Taylor	Michèle Moretti	Marilyn Monroe	Zouzou
Aime	Les ours en chocolat	Rire en rêvant	La paix	Le menuiserie	La nature	Faire ce qui lui plaît
Déteste	Les crises de foie	L'autorité	Les érudits	Les institutions	L'uniforme	Ne pas pouvoir faire ce qui lui plaît
Ambition	Voyager	Lire vite	Vieillir	Faire un mariage scandaleux	M'en aller	Etre beau

LE SYSTEME CRAPOUTCHIK

Que Gérard (plaisantin-né, boute-en-train et grand amateur de sciences et techniques) et Christian (grognon et Don Juan avant tout) aient fait équipe ensemble n'est pas trop étonnant dans la mesure où ils étaient amis d'enfance. Mais pour qu'ils aient adjoint au groupe Jean-Pierre (mélancolique, angoissé, épris d'idéal) et Michel (garçon « rangé »), il leur fallait un motif sérieux : la musique. Le Système Crapoutchik, bien que composé d'éléments si dissemblables, est pourtant soudé. L'idée de former ce groupe leur est venue voici deux ans. Ils étaient alors musiciens de Jacques Dutronc. Claude Putterflam, qui était à ce moment directeur artistique chez Vogue, a voulu qu'ils enregistrent leur premier disque. Puis, lorsque Claude Putterflam a créé sa propre maison de disques, ils l'ont suivi. Claude est leur imprésario : c'est lui qui les produit et les finance. Ils n'ont encore jamais fait de scène, sauf évidemment pour accompagner Jacques Dutronc ou Eric Charden. Aujourd'hui, ils attendent d'être vraiment prêts pour se lancer dans la grande aventure de la scène. Ils viennent d'enregistrer un 33 t. à thème : tout au long du disque, ils vous racontent la vie d'un homme en chansons. Titre général de l'œuvre : « Aussi loin que je me souvienne ». Claude Putterflam en a composé les paroles tandis que Christian et Gérard en ont réglé les arrangements. Ils n'aiment guère sortir, sauf Gérard qui est le seul noctambule du groupe. Mais si Christian et Michel se couchent tôt, Jean-Pierre préfère penser, parce que, dit-il, « dormir, c'est mourir un peu ».



Nom	Alarcen	Kawezynski	Padovan	Pelay
Prénom	Jean-Pierre	Gérard	Christian	Michel
Date de naissance	9-1-48	15-7-46	14-10-46	24-3-45
Lieu de naissance	Boulogne	Paris	Paris	Puteaux
Instrument	Guitare et chant	Guitare et chant	Basse et chant	Batterie et chant
Taille	1,70 m	1,80 m	1,70 m	1,76 m
Poids	63 kg	80 kg	60 kg	70 kg
Cheveux	Châtains	Châtains	Noirs	Châtains
Yeux	Marron	Bleus	Noisette	Marron
Plat	Aucun (régime)	Couscous	Pamplemousse, yaourt	Tous
Boisson	Eau	Toutes	Whisky	Eau
Voiture	4 CV	Espada	4 L	Porsche
Chanteur	Jimi Hendrix	Beatles	Jacques Dutronc	Sammy Davis Jr.
Chanteuse	Dionne Warwick	Dionne Warwick	Françoise Hardy	Barbra Streisand
Comédien	Charles Bronson	Michel Simon	Charles Bronson	Steve Mc Queen
Comédienne	Annie Girardot	Julie Christie	Arletty	Simone Signoret
Aime	Théologie	Vivre	Ecrire des chansons	Concerts de piano
Déteste	Les étudiants gauchistes	La mort	La « mauvaise » chanson commerciale	La guitare électrique
Ambition	Mourir vite	Avoir beaucoup d'argent pour s'isoler	Gagner beaucoup d'argent	Gagner de l'argent

SHEILA: SEPT ANS DANS L'ASCENSEUR DE LA GLOIRE

1963 Elle, jeune vendeuse de bonbons sur les marchés, souriait tout le temps et chantait à longueur de journée. Lui, jeune producteur, cherchait justement une vedette. Ils se rencontrèrent, travaillèrent... et elle devint, en deux disques, l'une des principales jeunes vedettes françaises. Tel fut, cette année-là, grâce à Claude Carrère, le conte de fées qui transforma la vie de la jeune Annie Chancel, mondialement connue sous le surnom de Sheila.

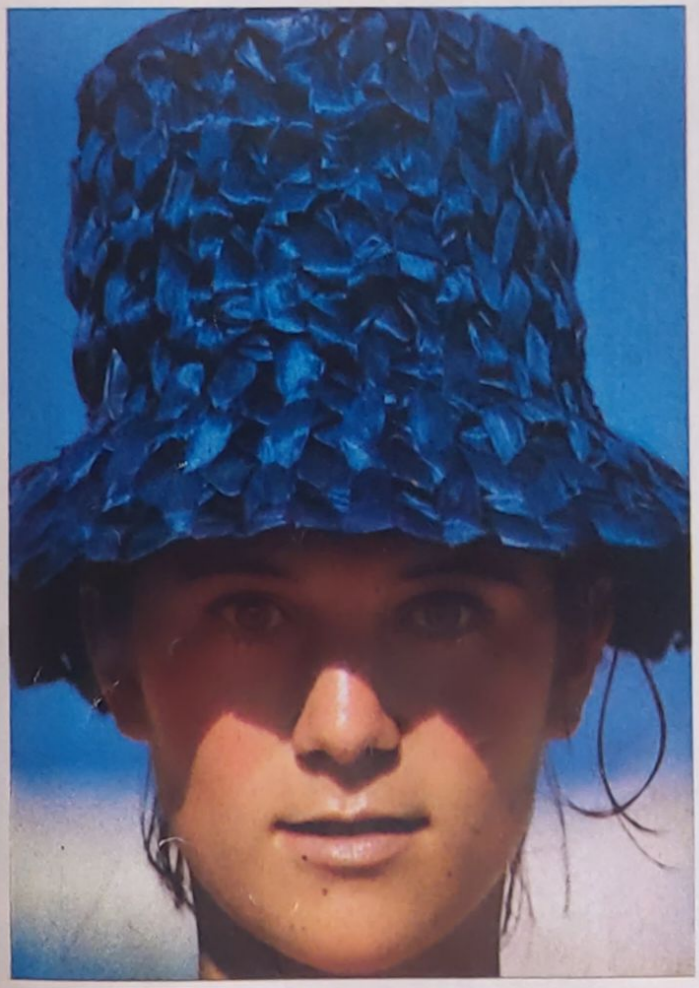
1964

Après de longs mois d'hésitation, Sheila fait sa première apparition sur scène. C'est le début d'une grande tournée avec Frank Alamo et les Surfs. Malheureusement, cette vie l'épuise, et elle est obligée de prendre de longues semaines de repos dans sa villa de Saint-Raphaël, achetée avec ses premières royalties. Elle en profite pour s'initier au ski nautique et au tennis, sports qu'elle pratique encore couramment pour entretenir sa forme et son souffle.

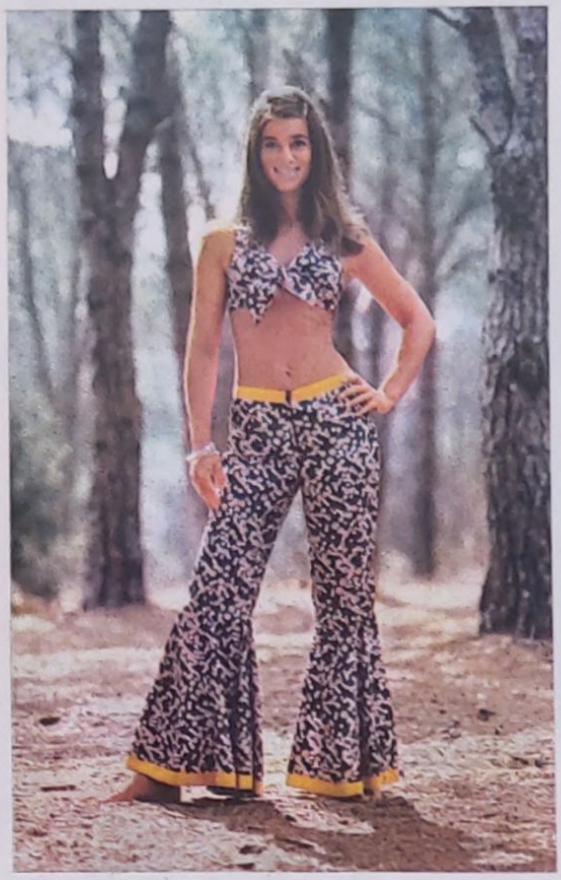
1965

Avec « le Sifflet des copains », Sheila réattaque l'année en grande forme. Elle en profite pour apporter quelques changements dans sa vie et sa carrière : tout d'abord, elle coupe ses célèbres couettes, modifiant ainsi « l'image » de la petite Sheila de « L'école est finie ». Ensuite, elle renonce à la scène pour se consacrer au disque. Enfin, elle ouvre une boutique de mode : « la Boutique de Sheila » où elle s'adonne à la création des modèles pour jeunes.

1965

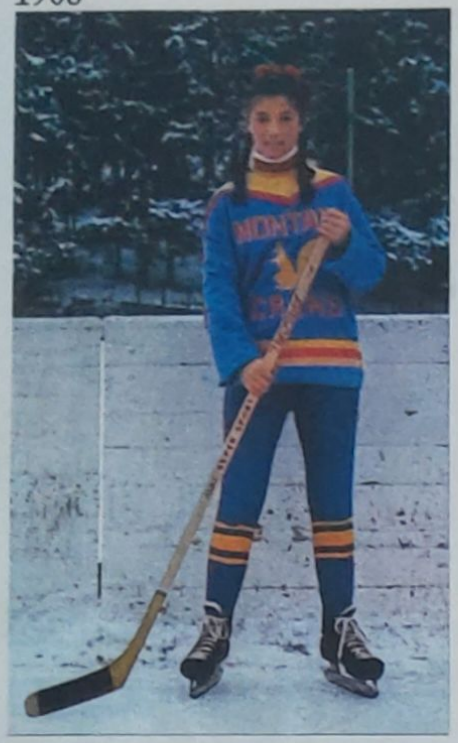


1966



1966 Nouveau disque (« le Folklore américain »), nouveau tube. Sheila est maintenant une grande vedette confirmée. Elle en profite pour délaisser quelque temps la chanson afin de se consacrer à sa nouvelle passion, le cinéma. Elle tourne en effet « Bang-Bang » avec pour partenaire Brett Halsey. Pour ce film, Sheila se bat comme un vieux judoka, se suspend sous un hélicoptère, fait mine de se noyer... et s'en tire avec le brio d'une comédienne confirmée.

1967 Pour la deuxième année consécutive, Sheila est vainqueur du grand référendum de « Salut les Copains ». Il faut dire que son nouveau disque, « Adios amore » connaît le même succès que tous les précédents et que le nombre de ses fans ne cesse de grandir chaque jour. Pour la première fois depuis longtemps, elle chante en direct à la télévision, mais dans des conditions très spéciales puisqu'elle se produit courageusement avec une jambe dans le plâtre.



1968 Après « la Vamp » qui n'est qu'un demi-succès, mais lui permet de composer un nouveau personnage, Sheila enregistre « Petite Fille de Français moyen » et pulvérise une fois de plus tous les records de vente de disques. Le secret de sa forme et de son succès ? « S.L.C. » le découvre en la suivant en vacances dans son chalet de Crans-sur-Sierre et sa villa de Saint-Raphaël où elle récupère des fatigues du métier de vedette, loin des (autres) journalistes inquisiteurs.

1969 Dans un récent numéro de « S.L.C. », au cours d'un « Match Adamo-Sheila », Sheila avait déclaré : « Ce que j'envie le plus à Salvatore, c'est la possibilité qu'il a de voyager et de visiter tous les pays. » 1969 va lui permettre de réaliser ce vieux rêve puisque, cette année, elle projette d'enregistrer en italien, en anglais, en allemand, et de chanter dans ces pays. Mais que ses fans ne s'inquiètent surtout pas ; elle nous a promis de ne jamais s'éloigner longtemps de France.

1969

Je cherche un métier

TRAVAIL ASSURÉ :

Qui se penche sur un beau « moulin » s'imagine déjà devenir un Amédée Gordini, réglant le régime d'une Alpine Renault, avant la compétition. En effet, tout apprenti a, dans la poche de son bleu de travail, la baguette du fameux sorcier automobile. Encore faut-il réussir à la sortir ! C'est la décision énergique que Daniel, quatorze ans, et Jean-Pierre, seize ans, ont prise. Daniel explique ainsi sa vocation :

— J'aime bien tout ce qui est mécanique. Je « trafique » pas mal mon vélomoteur. Et puis j'ai toujours été doué pour le bricolage. Quant aux voitures, je les connais pratiquement toutes, y compris leurs caractéristiques techniques.

Jean-Pierre, de son côté, vient de décrocher son B.E.P.C. Il compte maintenant entrer dans un garage comme apprenti :

— J'ai eu l'occasion de travailler l'été dernier, pendant les vacances scolaires, au « Garage municipal », près de chez moi. Le patron était content de moi, et il m'a proposé de travailler chez lui après mon B.E.P.C. C'est ce que je vais faire maintenant et je préparerai mon C.A.P. grâce à des cours professionnels.

— Mais qu'est-ce qui vous attire vers cette profession, où la qualification technique ne s'acquiert qu'avec l'expérience ?

— Moi, dit Daniel, ce que j'aime, c'est pouvoir faire un travail complet : trouver la raison, puis le remède d'une panne, réparer une voiture de A à Z.

— Je crois, ajoute Jean-Pierre, que ce métier de mécanicien réparateur donne à l'ouvrier une relative indépendance. En effet, il se trouve seul face à la voiture. C'est donc presque un travail artisanal qui donne des satisfactions d'amour-propre.

— On peut arriver, surenchérit Daniel, à des places intéressantes : metteur au point dans un grand garage, par exemple, ou même chez Matra comme Lionel Hublet, sorti premier d'une école professionnelle, en 1964.

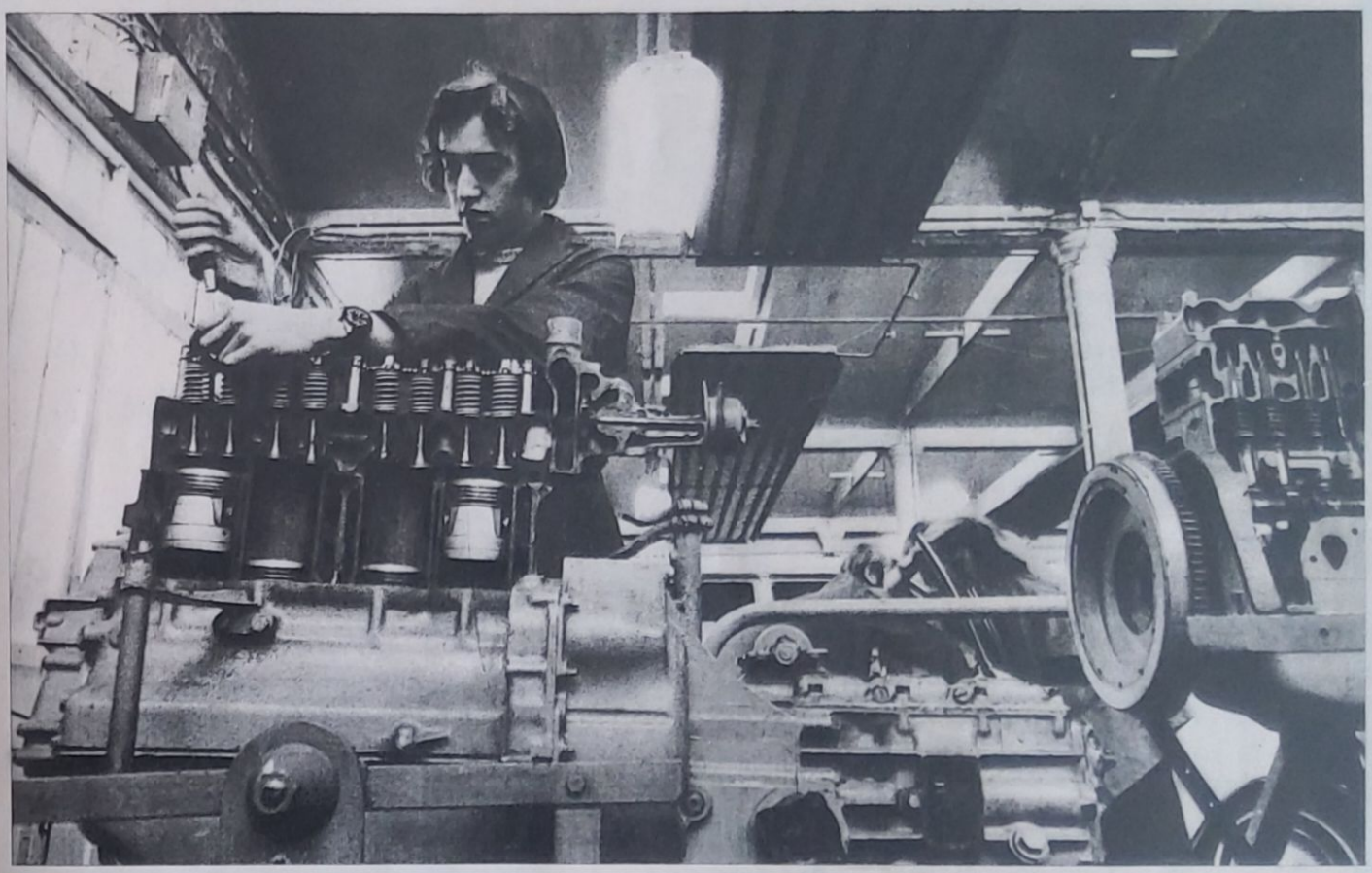
S.L.C. répond à votre souci et vous propose chaque mois un (bon) métier où vous trouverez à coup sûr votre place

— Mes ambitions personnelles, dit Jean-Pierre, sont de m'établir à mon compte lorsque j'aurai assez d'expérience et... assez d'argent !... »

Mais pour connaître cette réussite, le jeune apprenti ne doit pas ménager sa peine ; car le métier exige de nombreuses qualités physiques, morales et professionnelles. D'abord, il faut une excellente condition physique, ne serait-ce que pour pouvoir rester de longues heures debout (ou même couché, ce qui est tout aussi fatigant). Des sens en bon état rendront aussi au mécanicien les meilleurs services : l'oreille doit déceler le moteur qui tourne « sur trois pattes ». Comme le médecin, il doit posséder une connaissance approfondie de l'organisme de son malade, et la sûreté de diagnostic qui fait la différence entre le bon technicien et le « chef ». Des qualités morales et humaines sont aussi nécessaires, et une conscience aiguë de ses responsabilités : la moindre faute professionnelle (un écrou insuffisamment serré, par exemple) peut, dans ce domaine, coûter une ou plusieurs vies. Mais quels vont être les premiers pas de Daniel et de Jean-Pierre dans cette profession d'avenir, qui évolue en même temps que les techniques nouvelles de l'automobile ? M. Trilles, directeur de l'Ecole technique de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris, nous l'a expliqué :

— Il y a plusieurs moyens d'accéder à cette profession. L'exemple de Jean-Pierre, qui veut travailler comme apprenti, constitue l'une des possibilités. Ce travail « sur le tas » sera complété soit par des cours professionnels (à raison de douze heures par semaine, dans une école), soit par des cours par correspondance, si le futur mécano est éloigné de tout centre de cours professionnels automobiles. Dans les deux cas, l'enseignement s'étendra, (Suite page 118.)

DANS LES VOITURES !



Où se renseigner ? A la Chambre syndicale nationale du Commerce et de la Réparation automobile, 6, rue Léonard-de-Vinci, Paris (16e).

Les écoles de Paris et de banlieue : Ecole technique de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, 245, avenue Gambetta, Paris (20e) (automobile et carrosserie). Groupement d'apprentissage de la Réparation de l'Automobile et du Cycle (G.A.R.A.C.), 8, rue des Ouches, 95-Argenteuil ; 4, rue du Nord, 92-Clamart ; 15, rue Condorcet, 93-Montreuil.

L'âge minimal : 14 à 16 ans.
Le niveau d'instruction : C.E.P. et mieux, le niveau de 3e ou le B.E.P.C. pour entrer directement en cycle technique.
La durée des études : en général, deux ans. **Le diplôme :** C.A.P. En moyenne, 80 % des élèves arrivent à le décrocher.
Le placement : il est pratiquement toujours assuré.

Le concours annuel du meilleur mécanicien-réparateur. Depuis 1966, la C.S.N.C.R.A. organise, sous le patronage de Kléber-Colombes, un concours intitulé : « Les bourses de la grande clé d'or », destiné à récompenser les meilleurs élèves candidats aux examens du C.A.P. de mécanicien réparateur d'automobile ou d'électricien automobile. Des bourses allant de 250 F à 2 000 F (pour le premier) sont offertes aux vingt meilleurs candidats.

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à Europe I, par lettre ou par téléphone soit au journal directement (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 septembre au 15 octobre 1969

1 - QUE JE T'AIME (1)
Johnny Hallyday

2 - SUMMER WINE (5)
Gilles Marchal - Martine Habib

3 - LES CHAMPS-ELYSEES (2)
Joe Dassin

4 - UN MONDE DE MUSIQUE (6)
Claude François

5 - LA COLLINE DE SANTA-MARIA (11)
Sheila

6 - CHIMENE (6)
René Joly

7 - TOUS LES BATEAUX, TOUS LES OISEAUX (2)
Michel Polnareff

8 - QUAND LA MER SE RETIRE (12)
C. Jérome

9 - VOLE S'ENVOLE (14)
David-Alexandre Winter

10 - DOUCE DAME (13)
Serge Latour

11 - LES DOIGTS DANS LA PORTE (-)
Françoise Hardy

12 - ET TU ES NEE (17)
Eric Charden

13 - C'EST UN JOUR A RESTER COUCHE (15)
Sylvie Vartan

14 - OUI LA MER A VERSE TANT DE LARMES (9)
Adamo

15 - LES NUITS SONT TROP COURTES EN HIVER (-)
Nicoletta

16 - AQUARIUS (8)
Jeanie

17 - LE RESPONSABLE (7)
Jacques Dutronc

18 - JE SUIS NE DANS LA RUE (24)
Johnny Hallyday

19 - BONSOIR DAME (-)
Dominique Brest

20 - SI TU REVIENS (23)
Julien Clerc

21 - SODOMIE (10)
Gérard Palaprat

22 - LE METEQUE (16)
Georges Moustaki

23 - TOUT TREMBLANT DE FIEVRE (-)
Martin Circus

24 - LE PAUV' MEC (-)
Les Charlots

25 - CHANSON POUR MARIE (-)
Patrick Abrial

Classement des chansons de langue étrangère

1 - LOOKY LOOKY (4)
Giorgio

2 - BOURREE (21)
Jethro Tull

3 - IN THE YEAR 2525 (10)
Zager and Evans

4 - JOHN LEE HOOKER (2)
Johnny Rivers

5 - HE AIN'T HEAVY HE'S MY BROTHER (8)
Kelly Gordon

6 - TELL MAMA (9)
Martha Velez

7 - I'M A MAN (1)
Chicago Transit Authority

8 - COMOTION (16)
Creedence Clearwater

9 - GO GO BARABAJAGAL (11) (11)
Donovan

10 - SAVED BY THE BELL (12)
Robin Gibb

11 - SAD HAROLD (25)
Doc Dail

12 - DON'T FORGET TO REMEMBER (-)
Bee Gees

13 - GET READY (-)
Ella Fitzgerald

14 - I WANT TO LIVE (5)
Aphrodite's Child

15 - VIVA BOBBY JOE (-)
the Equals

16 - HONKY TONK WOMAN (6)
The Rolling Stones

17 - PLYNTH (13)
Jeff Beck

18 - SPINNING WHEEL (18)
Blood, Sweat and Tears

19 - MAXWELL'S SILVER HAMMER (-)
The Beatles

20 - WHY TRY TO HIDE (22)
The Irresistibles

21 - EVERYTHING'S BLUE (-)
Fatt Matress

22 - HEJA (3)
J.J. Light

23 - SHE'S A WOMAN (-)
José Feliciano

24 - OCTOPUS GARDEN (-)
The Beatles

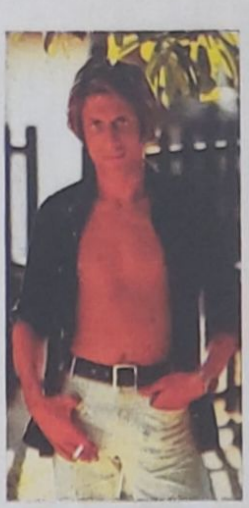
25 - SALTY DOG (15)
Procol Harum

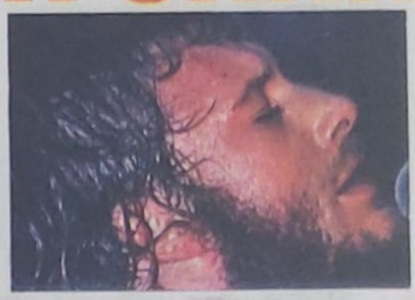
BULLETIN DE VOTE à envoyer à Daniel, Boîte postale 150, Paris .....

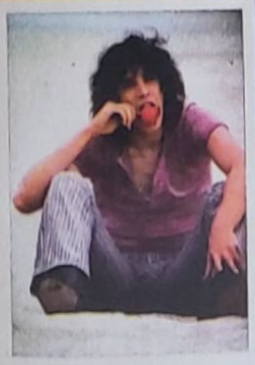
La chanson du mois : .....

Nom ..... Adresse .....

ET VOICI CRRR CRRR.. LES CIGALES DE L'ETE !







Qu'ont fait nos vedettes pendant l'été ? Certaines (très peu) ont pris un repos bien mérité. Quant aux autres, elles ont chanté, chanté, chanté inlassablement sur toutes les plages et dans toutes les villes où vous passiez vos vacances. Pour vous rendre compte de cette intense activité estivale, Gérard Bousquet, spécialiste des filatures délicates et des photos à la sauvette, a parcouru des dizaines de milliers de kilomètres et traqué les « cigales ».

JULIEN

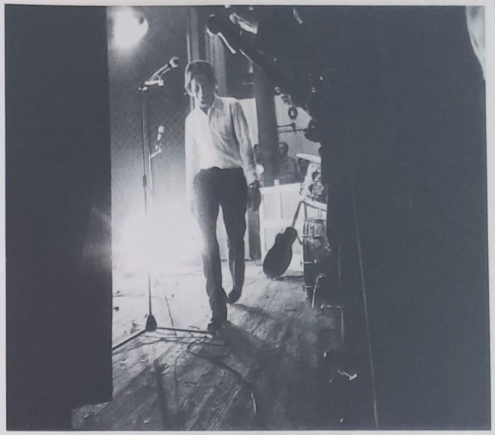
C'est dans « le Cahier de Chouchou » que S.L.C. vous a parlé de lui pour la première fois. Depuis, beaucoup de choses se sont passées dans la vie de Julien. La plus récente des jeunes révélations françaises a déjà le métier d'un vétéran. Ce n'est plus le Julien timide qui passait en anglaise d'Adamo, c'est un Julien autonome et éblouissant, celui de « Hair », qui se produit maintenant en vedette dans les principales villes de France. Son été a été partagé entre ses interprétations quasi quotidiennes de la célèbre comédie musicale qui se joue à Paris et quelques dizaines de galas dans le Sud, sur les plages. Julien Clerc est aujourd'hui un personnage de premier plan dans le show-business, peut-être même « le » personnage, celui dont on attend le plus. Sa production à ce jour est sans faiblesse : de « la Cavalerie » à « la Californie » en passant par « Si tu reviens » et « Let the sunshine in », c'est un ton juste, nouveau, personnel qui ne doit rien aux influences anglo-américaines mais qui en a le punch. Le public (très varié, mais toujours jeune d'esprit), qui est venu applaudir Julien cet été l'a bien compris. Il était fervent comme celui d'Adamo et enthousiaste comme celui de Johnny. Julien, au reste, ne craint pas de se donner : son tour de chant accompli, il reste dans la salle pour satisfaire les exigences de ses admirateurs (trices). Il signe des centaines de photos de lui avec un sourire ébahi et l'air de ne pas trop y croire : sa propre aventure ne cesse de l'intriguer. Julien vedette se raccroche à Julien tout court : le contact avec les gens est spontané et sûr, la gentillesse n'est pas forcée, le personnage est le reflet exact de l'être. Julien s'est offert, avec ses premiers gros cachets, les accessoires indispensables du vedettariat : une sono géante, une grosse limousine, de superbes housses de voyage, un appareil stéréo dans la voiture pour savourer les derniers tubes, etc. Les étapes de mille kilomètres ne lui font plus peur. Il avale les kilomètres de tournée comme il estoque le public : avec une pointe de trac et beaucoup d'exaltation. Mais sa tenue de torero à lui est toute simple : pantalon de velours blanc et tunique ample de soie violette... Côté cœur, Julien s'est découvert une âme sœur en la personne de France Gall. Eh oui, le sage Julien (seul interprète de « Hair » à ne pas se montrer nu sur scène) a fait la connaissance de France et il a été conquis par sa fraîcheur, son charme, sa gentillesse. Maintenant, Julien et France sont inséparables. Idylle ou franche amitié ? Qui pourrait le dire, au moins pour l'instant... Côté presse, des bruits ont couru : Julien accepterait de jouer dans la prochaine comédie musicale montée en France : « Oh ! Calcutta », pièce très « déshabillée » que doit mettre en scène Roger Vadim. « Tous ces bruits sont faux, affirme Julien. Je veux me consacrer uniquement à la chanson, et sûrement pas à des exhibitions érotiques ! »

MIREILLE

Pour retrouver Mireille en tournée, notre photographe a dû reviser tout son planning. En effet S.L.C. vous a déjà raconté les vacances forcées de Mireille pour raison de santé : 50 % de ses galas annulés. Restaient les autres. Johnny Stark n'a reculé devant rien pour assurer un maximum de confort à sa protégée. C'est en avion privé que Mireille a effectué ses déplacements. Mais quels déplacements : des Pyrénées à l'Italie, de l'Italie à la Corse, et de la Corse à la Hollande... en passant par Saint-Georges-l'Espérance, la ville même où Mireille avait eu voici deux ans son terrible accident de voiture. Le meilleur souvenir de l'été restera pour Mireille (et pour Johnny Stark) son passage à Amsterdam et Rotterdam : deux récitals de vingt-cinq chansons devant le gratin du public hollandais, deux triomphes sans précédent. Après ça, Mireille pouvait se reposer... sur les lauriers de la Bédoule, en attendant la rentrée. Et puis elle a battu un autre record : celui du nombre des articles dans la presse de province, avec Johnny, David Alexandre Winter... et Joe Dassin.

JOHNNY

Il nous aura au souffle. Il nous a déjà eus au charme, au talent, au génie, à l'extase, de gré et de force. Le point de non-retour est dépassé, oublié. Johnny continue sa course sans nom vers d'autres victoires. En effet, quelles épithètes choisir pour souligner encore sa présence, sa fougue, sa gueule, ses chansons, ses projets fous ? Allons, répétons-nous... Parce que cent mille personnes, ce n'est pas la France, et que le Palais des Sports de Paris, ce n'est pas la France non plus, « Jojo » a refait une petite centaine de galas cet été un peu partout en province, histoire de se dégourdir les membres et de satisfaire quelque cent mille autres spectateurs. Record absolu des entrées, record des chansons interprétées, record des rappels, record de la transpiration, record des retours à l'hôtel en panier à salade : ce fut son lot de chaque soir. Clo-Clo dirait : « Comme d'habitude. » Quand un public réagit trop lentement, Johnny le viole. Quand on voudrait cent décibels, Johnny en donne mille. Quand il pleut sur la scène, Johnny devient tempête. Quand le show devient tiède, Johnny le réanime, le réinvente, se réinvente lui-même. Des expédients, des dopants ? Même pas, ou plutôt même plus. Cette année Jojo a vécu en ascète : dix heures de sommeil par nuit, grillades et jus de citron au menu, et déplacements en DS 21. Et puis, il y a eu le film. Ni le premier ni le dernier, mais sans doute le plus important. Celui qui a fait de Johnny un acteur. Autre chose : plus de Johnny-colonies-de-vacances avec un groupe (plus intrigant que moutonnier) de parasites à la traîne, mais un Johnny « professionnel » avec juste ce qu'il faut : deux ou trois types dans le coup pour le seconder. Un Johnny maigri de 15 kg, avec ou sans barbe, avec ses humeurs changeantes, avec sa classe démente, ses costumes insensés, et avec le plus grand tube de l'année, « Que je t'aime ». Mais un tube en efface un autre. Dans quelques jours sortira « Ceux que l'amour a blessés » où Johnny se dévoile — quelle banalité de dire ça — encore un peu plus géant que d'habitude. Or, ce n'est pas fini. A peine son nouveau disque est-il terminé que Johnny se propose de renouveler la couleur de son orchestre. Désormais un violon et un violoncelle électriques viendront s'ajouter à sa formation pour apporter un son neuf. La passion de Johnny est de traquer l'habitude : la folie du british blues (pâle réminiscence du blues noir) est terminée, il faut aller plus avant dans l' « underground ». Mais Johnny-génie conserve les pieds sur terre. A l'heure où la publicité fait, en France, un grand pas en avant, il enregistre cinq mini-tubes pour une grande marque d'apéritif. Ainsi même ceux qui ne l'aiment pas consommeront du « Hallyday ». Et, pour finir, ressortons ce vieux mot des tiroirs : « l'idole », qui lui va si bien. Bref, c'est toujours le même Johnny et c'en est un autre. L'ouverture dans la continuité, en somme... Quant à l'avenir, ne vous faites pas de souci : rien ne pourrait arracher Johnny à son fabuleux destin.

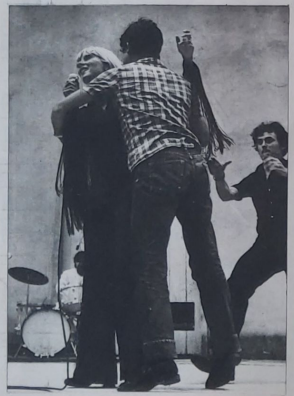


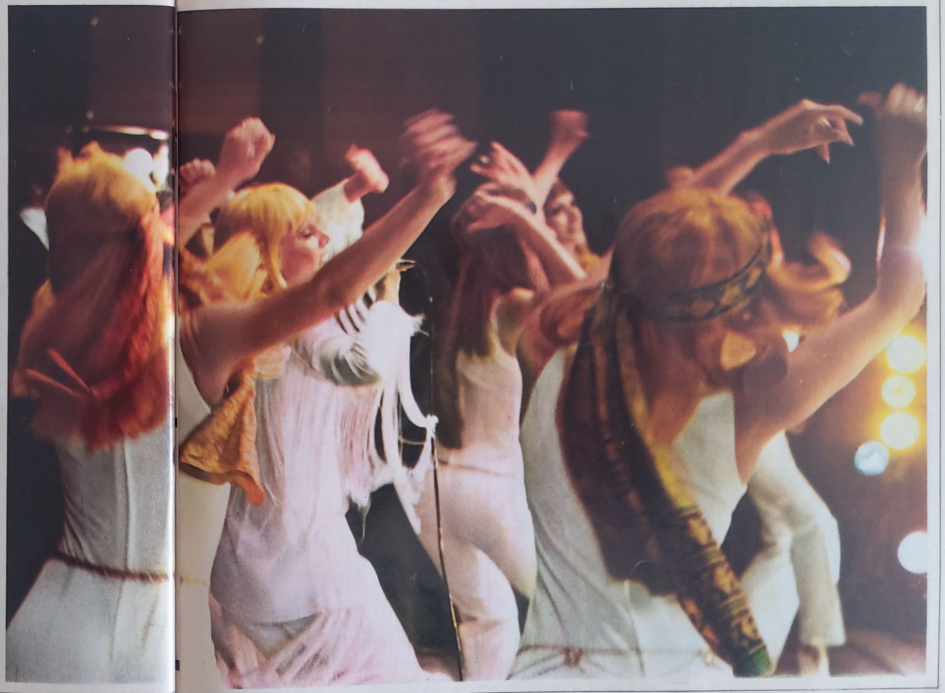
DUTRONC

Jacquot, lui, a collectionné les records d'un autre genre : le plus petit nombre de galas de l'été (quatre seulement), le plus grand nombre de gags en société (deux cent quatre-vingt-sept dont deux cent quarante et un spécialement désopilants, si l'on en croit son secrétaire), les plus belles pannes de voiture (Espada cassée, Miura explosée, Alpine en panne... d'essence sur l'autoroute !) et le plus grand nombre de lettres d'injures (à cause de sa propension à se moquer des gens et de lui-même pendant ses passages sur scène). Mais l'inaltérable Jacques Dutronc, qui a quand même l'un des meilleurs tours de chant qu'on puisse voir actuellement, n'a pas tout à fait perdu son temps : il a créé une comédie musicale avec son ami Jacques Lanzmann; elle sera jouée à Paris au début de l'année... et fera du bruit

SYLVIE

Deux mois et quelques jours de galas ininterrompus... sans compter les matinées, les enregistrements pour la radio et pour la télé, les interviews pour les journaux de province. Sylvie a sans doute eu l'année la plus remplie de tous et de toutes. A l'image de celle de Claude François, son organisation est maintenant supraprofessionnelle de par le nombre des participants (vingt-deux personnes, avec les techniciens, les musiciens, les danseurs... et Carlos qui compte pour deux !) et la qualité du show qu'elle présente. Pendant l'été, l'ambiance de la troupe fut très sympathique. Chaque soir Sylvie laissa de jeunes admirateurs et admiratrices grimper sur scène pour l'embrasser et danser avec elle. Une soirée « pas comme les autres » a marqué un changement de rythme dans cette tournée : celle du 15 août, jour de l'anniversaire de Sylvie. C'est à Cassis, entre un gala à Gémenos et un autre à La Ciotat qu'elle a fêté ses vingt-cinq ans devant une bouillabaisse fumante (et excellente) en présence d'un nombre restreint d'amis. Un seul manquant à cette petite soirée presque familiale : Johnny, qui n'avait pu se libérer de ses obligations. Mais « Jojo » n'a quand même pas abandonné Sylvie complètement ; il est venu passer un peu plus tard deux jours avec elle en frétant spécialement un petit avion privé. Et quand Sylvie ne chantait pas, que faisait-elle, direz-vous ? Eh bien, elle passait beaucoup de temps à faire et à défaire ses valises (Sylvie est demeurée très simple : elle n'aime pas avoir deux ou trois personnes derrière elle chargées de s'occuper de ses affaires), à se maquiller et à se démaquiller (opération importante en été, surtout si l'on veut par ailleurs profiter du soleil sans s'abîmer la peau), à recevoir des reporters locaux, à s'occuper du petit journal de son club (dont elle supervise elle-même chaque numéro)... et à lire les derniers bouquins parus quand il lui restait un peu de temps. Sylvie est rentrée à Paris le 14 septembre pour retrouver un calendrier non moins chargé : des émissions à Europe 1, la préparation de son nouveau disque, la prochaine collection de sa boutique. Bref, à l'heure où S.L.C. « boucle » ce numéro, Sylvie aura vraiment gagné le droit de se reposer. Elle sera d'ailleurs en vacances à la Jamaïque... avec Johnny. Des vacances en toute intimité, pour une fois. En effet, Sylvie a exigé que son entourage garde le secret le plus absolu sur son escapade à la Jamaïque. Aucun photographe ne la rejoindra, aucune interview ne sera faite pendant ces vacances incognito. Mais, avant de quitter Paris, Sylvie a passé avec Johnny une journée déjà très familiale : un dimanche entier à Loconville où avait lieu le baptême du bébé de son frère Eddie, dont le parrain n'est autre que Johnny. Même Bousquet, notre roi des filatures, avait promis de laisser « les idoles » tranquilles ce jour-là !...





ANTOINE

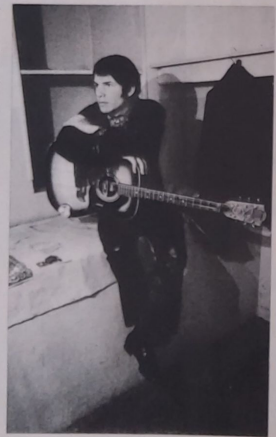
Antoine avait loué une grande maison près de Saint-Raphaël, cet été. Non pas pour s'y reposer tout bonnement mais pour en faire le P.C. de sa tournée méditerranéenne. Oui, cette année Tonio a tourné le dos à l'Italie pour revenir se produire en France. Ça n'a pas trop mal marché pour lui : 50 000 spectateurs à Gémenos, 10 000 à Toulouse et toujours un public enthousiaste. Il faut dire que le tour de chant d'Antoine s'est complètement renouvelé. Plus de contestation, mais un sens du show et un « métier » acquis avec maîtrise. Tonio a assimilé l'esprit du music-hall. Il est sur la scène comme un poisson dans l'eau. Sa dernière idée, imiter (avec un parfait talent) Clo-Clo, Dutronc, David Alexandre Winter, Sylvie, Gilbert Bécaud et Johnny, est un franc succès. « Dites-moi, ma mère » lui permet de mettre dans sa poche les derniers irréductibles. Pour Antoine, ce ne fut pas de tout repos. Il doublait souvent ses galas à des dizaines (voire des centaines) de kilomètres de distance. Pannes de Mercedes, voitures de location, musiciens en retard (... et amendes pour les punir !), routes encombrées, hôtels complets : bref, le folklore habituel sur une Côte d'Azur grouillante de monde. Entre deux galas, Antoine s'est découvert cet été une passion nouvelle : celle de la voile. Pour avoir loué un petit bateau et avoir connu un avant-goût de l'évasion, il ne songe plus aujourd'hui qu'à faire le tour du monde à bord de son propre voilier. Antoine était le Le Corbusier de la chanson. Il va en devenir le Tabarly...

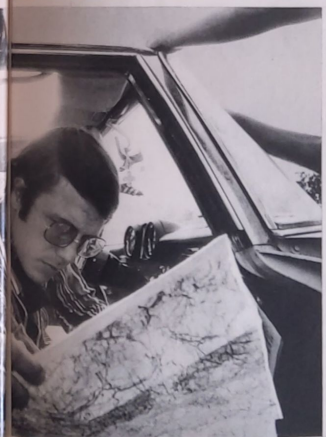
NICOLETTA

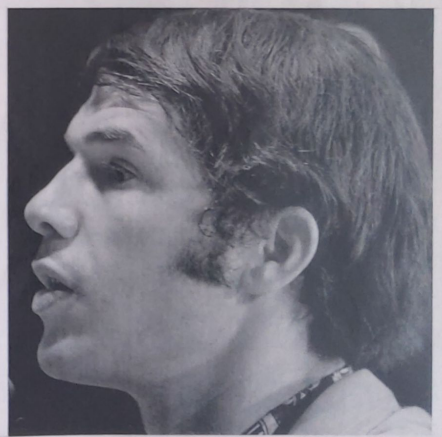
Quelle est la seule chanteuse qui a téléphoné spontanément à S.L.C. en plein mois d'août pour donner de ses nouvelles ? Nicoletta, bien sûr. Il faut dire qu'elle mène sa vie à 200 à l'heure et que tenter de retrouver sa trace sans informations précises est toujours une gageure. C'est en Bretagne que « Nico » s'est essentiellement produite cet été. Pantalon noir et tunique à franges (les franges sont plus courtes que celles de Sylvie) : c'est sa nouvelle tenue de scène. Son tube, c'est « Jeff » vous le savez, mais « Il est mort le soleil » fait toujours verser quelques larmes... Toute la tournée de Nicoletta fut basée sur le rythme. Avec ses musiciens — un clan dont elle ne se sépare jamais —, elle ne s'est jamais couchée avant 6 heures du matin pendant tout l'été. Elle ne connaît pas la fatigue. Après son tour de chant, Nicoletta dîne avec son groupe. On mange, on boit, on parle, on raconte des histoires. Ensuite, c'est la tournée des boîtes pour danser au son des tout derniers disques pop anglo-américains. L'ambiance tombe-t-elle ? Nicoletta fait un bœuf ou organise un jeu et le clan reprend du tonus jusqu'à l'aube. On a comparé Nicoletta à telle ou telle chanteuse américaine à voix. La seule personne à qui l'on devrait la comparer est... Johnny. Nicoletta a ce rythme de vie qui a fait la gloire de notre chanteur numéro un. C'est un style qui a fait couler de l'encre et jaser les braves gens. Mais on ne peut jamais plaire à tout le monde. Nicoletta a choisi une devise : « Fais ce que voudras. » Ce n'est pas de l'Eluard, c'est du Rabelais...

ADAMO

Les tournées d'été des chanteurs se suivent et se ressemblent. Il est courant que des villes comme Cannes, Nice ou Fréjus affichent Johnny, Clo-Clo et Salvatore à trois jours d'intervalle. C'est logique puisque 50 % de la population estivale se trouve rassemblée sur la Côte d'Azur à cette époque-là. Il est aussi logique que le nombre d'entrées d'une salle ou d'une arène connaisse des fluctuations d'un jour à l'autre. Mais parler d'Adamo revient à parler d'une institution. Chaque année lui ramène son nombre inamovible de fans, quelle que soit la ville où il chante. On aime plus Salvatore pour ce qu'il est que pour sa toute dernière chanson... Et c'est ainsi qu'Adamo, prix du Midem deux années consécutives, aurait sûrement avec Johnny le prix des galas si une telle distinction existait. Avec sa gentillesse proverbiale, son tour de chant dense comme une forêt (et encore Salvatore laisse-t-il de côté dix ou quinze tubes pour pouvoir « placer » ses nouvelles chansons), sa présence discrète, sa petite formation de copains toujours « sur le tas »... et les exigences de son calendrier, il demeure l'artiste à la fois le plus vu, le plus entendu et le plus sollicité aussi bien en France (où il a pourtant écumé maintes fois toutes les villes) qu'à l'étranger. Pionnier de la formule qui consiste à dédicacer après les tours de chant, il continue à sacrifier à l'habitude. Si bien que des centaines de filles possèdent de lui un véritable album garni de photos, toutes dédicacées. Le clan de Salvatore Adamo est immuable : depuis Jemappes, son secrétaire Tullio s'occupe de son club et de son courrier. Sur les routes, Fredo (son cousin) lui sert de chauffeur-manager-secrétaire; à Paris, Charley (Marouani) supervise ses galas; et Christian Selves ses enregistrements. A son orchestre habituel, Salvatore a adjoint Janine, une amie belge qui joue des ondes Martenot. Voilà l'équipe de Salvatore. Une équipe qui connaît la musique certes, mais qui ne résiste jamais à l'envie de s'arrêter dans un champ, entre deux étapes de tournée, pour disputer un super-match de football (dans le coffre de la Mercedes de Salvatore, le ballon est aussi indispensable que la guitare) ou une bonne partie de pétanque. Voilà des « sports » d'été, direz-vous; c'est vrai. En hiver, le clan Adamo a une solution de remplacement : le poker... mais Salvatore a une réputation de mauvais joueur : il déteste perdre ! Au moment où ces lignes paraîtront, le créateur de « Petit Bonheur » aura eu le grand bonheur de passer quinze jours de vraies vacances en Sicile en compagnie de sa femme Nicole et de son fils Antonino... Le temps de recharger ses batteries et voilà Salvatore reparti pour le bout du monde : le Canada l'attend en effet pour une grande tournée, ainsi que le Japon en novembre, puis les pays de l'Est et l'Argentine. A l'intérieur de ce calendrier contraignant, Adamo prendra tout de même le temps de participer au fameux match de football des polymusclés et de préparer un nouveau film qu'il compte mettre en scène lui-même.







JACQUES DUTRONC

(Suite de la page 64.) quoi de mieux qu'un costume de d'Artagnan pour « tomber » une jeune fille meublée en Louis XIII ? Quoi de mieux qu'un slip en léopard (en vinyl) pour « emballer » une primate de banlieue ? Quoi de mieux que des chaussures à la poulaine pour entreprendre une poulette ? Quoi de mieux qu'un costume de cosmonaute pour tenir des propos terre-à-terre avec une jeune fille toujours dans la lune ? Parmi les stratagèmes employés pour mes conquêtes, j'ai aussi utilisé le fusain. Je m'explique. A l'époque où j'étais élève d'une académie de dessin, j'ai trouvé rentable de promettre à ces demoiselles de les croquer (faire un croquis de leur personne) contre quelques avantages en nature. Ça marchait assez mal. Si bien que, par extension, je parle aujourd'hui de « croquer » dès qu'une jeune fille me fait les yeux doux.

Certaines personnes disent que je parle n'importe comment : en fait je sais très bien ce que je veux dire, et ce sont les gens jaloux qui disent du mal de la langue que j'emploie. Depuis que je suis un chanteur en vogue (comme dirait Léon Cabat), je n'ai plus en fait tous ces problèmes de drague. Je laisse venir à moi les petits enfants qui ont de grandes sœurs et je redécouvre alors ce chef-d'œuvre de Lelouch : « Un homme et une fan ». Les admiratrices sont une corporation reposante, pour un chanteur. En effet, plus besoin de se lamenter pour assurer le « coup » du soir, plus besoin de se mettre sur son trente-et-un, plus besoin d'inventer un tas d'histoires : « Connaissez-vous le Crazy Horse Saloon ? » ; « Je suis producteur, ne vous méprenez pas sur ma voiture, c'est la Fiat d'un ami, ma Porsche est au garage » ; « J'ai des films à la maison, ne faites pas cette bobine... » humour et tout, mais ce qu'on y gagne en productivité on le perd en poésie, naturellement. Comme le dit Jean-Marie Périer, qui connaît la photo (tout le monde ne peut pas connaître la musique) : « La révolution sexuelle, c'est triste. Il n'y a plus d'avant, il n'y a plus d'après, il n'y a que pendant. » C'est vrai. Après avoir tenté pendant des années de connaître le maximum d'aventures sentimentales, voilà que maintenant je suis submergé. L'offre est supérieure à la demande. Il me suffit de paraître pour séduire, de choisir pour être satisfait. Vous pensez que j'exagère ? Pas du tout. Beau et célèbre comme je suis, je ne peux que faire des ravages. Je suis même obligé de fuir devant mes admiratrices, pour retrouver le sommeil et la tranquillité. Je repense sérieusement à mon petit magasin de location de costumes. Pour passer inaperçu, pour échapper aux convoitises de ces demoiselles, je ne vois pas d'autres solutions que de me déguiser en contractuel, en plombier ou en R 8 Gordini. Malheureusement, mon dernier essai en la matière n'a pas été concluant. Un jour que je m'étais déguisé en marchande de quatre saisons pour pouvoir flâner dans Paris sans être dérangé, j'ai été reconnu par la première cliente. C'était Françoise Hardy. Elle m'a reconnu aussitôt grâce à son détecteur à idoles miniaturisé-transistorisé. Je ne pouvais faire autrement que de lui vendre ma salade ! Pour la suite, eh bien reportez-vous à « France-Dimanche », « ils » savent tout. Et si ce qu'ils racontent ou ont raconté ne vous suffit pas, c'est que vous êtes tous des obsédés.

Mais assez parlé de mes histoires galantes. Maintenant, à vous de m'écrire pour me raconter les vôtres. Et si je ne vous réponds pas, ne m'en veuillez pas trop : c'est que je serai occupé à me mettre sur mon trente-et-un pour la bonne fortune d'un soir ou pour « la grande aventure ». Non pas que j'envisage de me mettre la bague au doigt. Pas du tout. Mais qui sait ? Comme dirait Philippe Labro : « Tout peut arriver... »■

Propos recueillis par Eric Vincent.

CARLOS

(Suite de la page 84.) je m'occupais un peu des concerts de jazz organisés par Daniel Filipacchi, et c'est Daniel qui a fait débuter Sylvie dans la chanson. Mais ce qui est marrant, c'est qu'à la même époque je connaissais aussi un grand escogriffe blond qui s'appelait Hallyday... J'étais pote avec Johnny, j'étais pote avec Sylvie... et j'ignorais qu'ils se connaissaient !

— Bref, tu aurais fait un très mauvais public-relations. En fait, tu es juste bon à faire le pitre, non ?

— Pas du tout. Je suis toujours à la pointe (je sais ce que tu vas penser : « Pointe-à-Pitre, hein ! » Eh bien non !) de l'actualité, et c'est parce que j'étais « vachement dans le coup » que Johnny m'a tendu le piège...

— Quel piège ? Je te préviens. Johnny lit « S.L.C. », il ne va pas aimer ta façon de parler.

— Laisse Johnny à son western... et laisse-moi continuer. C'était en juillet 1963, à Tizzano, en Corse, par 40 degrés à l'ombre. Je pêchais le mérou avec ma dextérité habituelle, loin des rumeurs de la ville et des boîtes enfumées, quand un coup de fil importun m'arracha à ma sous-marine besogne (je parle bien, quand je veux, hein ?). C'était Johnny. « Viens me rejoindre d'urgence à Boulogne-sur-Mer, me dit-il, tu y pêcheras la morue. » Puisqu'il le prenait sur ce thon, je rentrai à à Paris sur les chapeaux de mérous. Là, un billet de train m'attendait pour Boulogne. J'étais intrigué. Bien sûr, j'étais très pote avec Johnny mais cet accès de « copinage », tout d'un coup...

Je suis resté deux ou trois jours avec Johnny en tournée. Je ne savais pas très bien pour quelle raison précise il m'avait fait venir. Et puis, le 15 août, nous sommes allés rejoindre Sylvie qui chantait à Montreux. C'était le jour de son anniversaire. Je commençais à comprendre. Je me suis dit « Mon vieux Carlos, ils t'ont fait venir pour découper le gâteau ».

— Et ce n'était pas ça ?

— Non, c'était le piège. Jojo m'a dit : « Voilà, Sylvie a besoin de quelqu'un de sérieux pour la manager, s'occuper d'elle en tournées, régir ses spectacles, etc. Tu es l'homme qu'il lui faut... » C'est depuis ce jour-là que j'ai enflé. Mais ce n'est pas la tête qui a le plus grossi...

— Naturellement, tu as sauté sur l'occasion ?

— Pas du tout. J'ai l'air d'un rigolo comme ça, mais je ne m'engage jamais à la légère. J'ai demandé à réfléchir. D'autant plus que j'avais passé (et réussi !) mes bachots et que je préparais un diplôme de kinésithérapie. Tu vois, je bossais sérieusement, quand même ! Finalement, en septembre, j'ai opté pour le show business. Je n'ai plus quitté Sylvie depuis. Mais cette partie de l'histoire, tu la connais aussi bien que moi !

— C'est vrai. Et c'est vrai aussi que tes talents comiques t'ont permis de seconder Sylvie (Suite page 115.)

Garçon ou fille, comment faire pour débuter à plus de 2000 F par mois?

Devenez programmeur sur ordinateur. C'est le "job" à la mode et qui paie bien. Avec des débouchés partout (lisez les offres d'emploi!) Il s'apprend facilement par correspondance, sans connaissances spéciales et sans diplômes, avec Advance.

En renvoyant ce bon maintenant, notre test personnalisé (absolument gratuit) vous parviendra dans les 48 h.

Vous serez peut-être l'un de ces programmeurs... qu'on s'arrachera partout même à l'étranger.

ADVANCE INSTITUTE

5 rue d'Artois Paris 8

BELGIQUE : 2, rue Béliard, Bruxelles-4.

documentez-moi sans engagement

nom .....

adresse .....

.....

localité .....

profession .....

âge ..... téléphone .....

SLC 11

A 101

idées cadeaux ST LOUIS

pour mettre du soleil au cœur

papier à lettres coffrets courrier

Jolis **ST LOUIS** à moins de F 10

b) Julie
papier à lettre,
décor arabesque

c) Lolita
nécessaire à écrire,
ligne soft

d) répertoire téléphonique

Jolis **ST LOUIS** à moins de F 15

e) Cachemire
pochette de voyage,
20 enveloppes
20 feuilles

f) Agathe
pochette de voyage,
décor romantique

Jolis **ST LOUIS** à moins de F 20

g) Pompadour
boite à courrier,
feuilles doubles
à décor gaufré

h) Sissy
boite à courrier,
un modèle follement jeune,
follement gai.

b

c

d

e

f

g

h

ST LOUIS

Papeteries de St-Louis S. A. 68 St-LOUIS

KALAFATE

(Suite de la page 85.) guitariste dans le groupe des Cyclones.

Hadi twistait... et jouait dans les cinémas de la banlieue parisienne avec ses copains (dont Dutronc), vaillants pionniers de ce qui est devenu notre pop musique. Maigres cachets, tomates, problèmes avec les flics et avec les honnêtes gens, sans parler du vieux clergé... Vous connaissez l'histoire. Elle fut la même pour Johnny, pour les Chaussettes Noires, pour les Chats Sauvages... et je ne parle pas de Vince Taylor. Il fallait pas mal de talent et beaucoup d'humour pour résister à ça. Nous voyons bien que les meilleurs de cette époque sont restés ou devenus les meilleurs d'aujourd'hui. Johnny est devenu Johnny, Eddy est devenu Eddy, Dutronc-des-Cyclones est devenu Dutronc tout court. Hadi, lui, en quelque sorte, débute. Il n'a rien à craindre. « Le métier » l'aime bien, et lui, il adore le métier. Il rêvait de « faire quelque chose » depuis des années. Il ne s'est jamais séparé de son pote Dutronc. A l'époque où Jacques avait laissé tomber la guitare pour assister Jacques Wolfson comme directeur artistique, Hadi... assistait Dutronc. Et ensemble ils faisaient quand même des bœufs terribles dans les studios de Vogue... même après les heures autorisées... et même que certains voisins s'en plaignent encore.

— Hadi a toujours été un bassiste rock. Qu'est-ce qu'on a pu se marrer ensemble, au Golf, chez Vogue ou dans mon grenier ! D'ailleurs, quand j'ai formé mon propre groupe pour chanter, j'ai naturellement pris l'oiseau Hadi comme bassiste...

C'est Jacques Dutronc qui parle. Et il ajoute :

— Remarque, j'ai eu quelques luttes quand même avec Hadi. A une époque, à peu près au moment des « Play-Boys », je crois, il est parti jouer avec Charden. Trois galas par jour. Il me disait : « C'est net et tout. » N'importe quoi !

Jacquot « lutte » pour le principe. Je sais que malgré lui il adore Kalafate. La meilleure preuve est qu'il a lui-même proposé à Hadi de le produire quand il a voulu enregistrer. Et Hadi, lui aussi, adore Jacquot...

— C'est Jacquot, ce simplet, qui m'a surnommé l'émir du rythme. C'est même lui qui m'a découpé mon slip en léopard. Et en plus, à la séance d'enregistrement, il se prenait pour un directeur artistique. Il faisait tout pour que ce soit bien ridicule, grotesque et tout. Non mais, ça ne va pas ou quoi ! (Suite page 116.)

LA PASSION DU DESSIN va transformer votre vie

Quelle vérité et quelle maîtrise dans ce ravissant portrait au crayon exécuté par notre élève L. Silva à Montey-Notre-Dame (photo ci-contre).

Apprenez à dessiner CHEZ VOUS

Lorsque vous saurez dessiner et peindre, le monde merveilleux des lignes, des formes, des volumes et des couleurs s'ouvrira pour vous. Vous connaîtrez l'ivresse d'exprimer vos sentiments, de développer votre imagination, d'épanouir votre personnalité.

L'École ABC de Paris a mis au point un enseignement personnalisé : c'est **individuellement** que l'un des Professeurs de l'École - tous peintres et dessinateurs réputés - vous suivra, vous conseillera pendant toute la durée de vos études et vous renverra tous vos travaux corrigés et commentés.

Par une correspondance vite amicale, il vous fera découvrir progressivement en vous-même des trésors de créativité. Vous travaillerez aux heures de votre choix, selon vos possibilités, avec des livres de cours nombreux et abondamment illustrés en vous appuyant sur une expérience solide.

Et vous recevrez, dès le début, une formation pratique à des métiers d'art modernes et dynamiques : décoration, publicité, dessin de mode, illustration, etc...

En quelques mois de cette méthode nouvelle, unique en son genre, vous saurez dessiner et peindre comme un professionnel.

Votre vie aura pris un sens.

DEMANDEZ VITE NOTRE BELLE BROCHURE ILLUSTRÉE !

ABC

BON POUR UNE BROCHURE GRATUITE sur les cours ABC de Dessin et de Peinture

Nom (Mme/Mlle/M.) .....
(écrire en majuscules s.v.p.)

Prénom ..... Profession .....

☐ mettre une croix si vous êtes agé de 12 à 15 ans (programme spécial).

N° ..... Rue .....

Localité ..... N° Dépt. .....

829

Ecole ABC de Paris - 12, rue Lincoln - PARIS 8e
(Pour la Belgique - 54, rue du Midi - Bruxelles.)

CARLOS

(Suite de la p. 112.) sur les planches puisque tu participes désormais à tous ses shows pour deux chansons, « Un p'tit peu beaucoup » et « 2'35 de bonheur »... et que tu es très applaudi...

— Merci. Bon, tu auras ton chèque.

— Et l'avenir, parlons de l'avenir...

— Eh bien, j'ai pas mal de projets. Ainsi, j'avais toujours rêvé de m'occuper d'une boîte ou d'un restaurant. C'est pourquoi j'ai « repris » le Bistingo, rue Saint-Benoît...

— ... Avec ton ami Hubert. Au fait, comment l'as-tu connu, cet oiseau-là ?

— Nous étions... dans la même branche (tu piges ? Oiseaux... branche... Non ? Ça ne fait rien...). J'ai connu Hubert à Europe 1. C'était un marrant. Nous nous sommes entendus tout de suite. C'est en janvier 1967 que Maurice Casanova nous a proposé, à Hubert et à moi, de devenir animateurs du Bistingo. Mais ce n'est qu'une étape. J'ai d'autres idées.

— Une chaîne de snack-bars ?

— Du tout ! Mon rêve, c'est de monter à Paris une superboîte de nuit du style Las Vegas. Je mettrai peut-être le temps, mais j'y arriverai...

C'est vrai, dans quelques années, il sera peut-être à la tête du plus révolutionnaire cabaret de Paris, car Carlos le pitre se double d'un homme d'affaires. Mais il reste un enfant de la balle, un amoureux du spectacle, bref un artiste. Carlos, qui ne savait pas, il y a seulement six mois, qu'il allait enregistrer un disque, est aujourd'hui chanteur. Et nous nous sommes laissé prendre à cette dernière fantaisie de celui qui imite si bien sur scène, face à notre ravissante Sylvie, l'immortel Oliver Hardy.

— Mais Carlos, vas-tu laisser tomber Sylvie pour la chanson ?

— Est-ce que j'ai laissé tomber Sylvie pour me consacrer à mon restaurant ? Non. Est-ce que j'ai abandonné un seul instant le Bistingo pour enregistrer mon disque ? Non. Est-ce que je vais abandonner la chanson pour m'occuper de l'émission de télévision que je compte produire à la rentrée avec les Carpentier ? Il n'en est pas question. Qu'on se le dise. Je prépare déjà mon second disque et si par malheur il est aussi mauvais que le premier, j'en ferai aussitôt un troisième aussi désopilant que possible pour dissiper le mécontentement du public. Et si ça ne marche toujours pas, je redeviendrai masseur-kinésithérapeute. Et mes clients regretteront que je sois pas demeuré chanteur !!!

Eric Vincent.

Il y a deux importants problèmes de Beauté pour les Jeunes :

1° – Purifier la peau pour en éliminer

Boutons et **Points noirs**

(utilisez donc Ental Jeunesse et Ental Savon « Biologique »)

2° – Choisir un maquillage « dans le vent », certes mais qui protège un épiderme aussi tendre et délicat que le vôtre

(utilisez un maquillage Biologique ou Physiologique).

ENTAL JEUNESSE est très riche en acides gras poly-insaturés, en vitamines et en dérivés flavonoïques extraits de végétaux frais. Il régularise les sécrétions cutanées, fait disparaître **points noirs, taches de rousseur** et **parties luisantes.** Il rend au teint tout l'éclat de la **véritable fraîcheur naturelle**

ENTAL SAVON "Biologique" est une Émulsion-Pâte riche en protéines, de pH neutre (qui convient à tous les épidermes). Il nettoie totalement en surface et en profondeur, tamponne, désincruste et assainit la peau lui permettant ainsi une parfaite utilisation de **l'Ental Jeunesse.**

Le Maquillage des Jeunes :

— D'abord, **ENTAL COVER** : c'est un Fond de teint « Physiologique » qui prolonge, **toute la journée,** l'action bienfaisante d'**Ental Jeunesse.** Il harmonise et embellit le teint. Le soleil, la chaleur, l'humidité, le vent, la lumière, sont sans effet sur lui : il ne change pas de couleur et tient impeccablement.

— Ensuite, le **ROUGE A LÈVRES "Biologique"** qui soigne les lèvres tout en les parant de ses tons merveilleusement beaux et lumineux.

— Enfin, pour maquiller vos yeux, comme vos Vedettes préférées, Eye Liner, Compact "Sourcils" et Eye Shadow Compact.

C'est le **Maquillage le plus Jeune,** le plus **"vibrant"** mais c'est aussi celui qui agit, sur votre épiderme délicat, tout comme un véritable Traitement de Beauté !

Ce sont des produits de la gamme Physiologique conçue et fabriquée sous le contrôle de Pierre et L. Augé, Pharmaciens.

(Instituts de Beauté - Parfumeries)

Pier Augé

Documentation :
Bd d'Anvaux — Châteauroux.

KALAFATE

(Suite de la page 115.)

La chose qui ennuie le plus Kalafate dans la vie, c'est que Dutronc fasse plus le pitre que lui. Or c'est souvent le cas, bien que Jacquot ait déclaré récemment à Europe 1 :

— Avec Hadi, je me défoule. Comme je suis son producteur, je lui fais faire toutes les c....ries que je n'ose pas faire moi-même.

Bref, l'alliance Dutronc-Kalafate forme en matière de bouffonnerie et de pantalonnades un duo de choc. Ne les invitez jamais à dîner chez vous ni l'un ni l'autre (et surtout pas les deux ensemble), si vous tenez un tant soit peu à votre porcelaine des environs de Limoges, à votre coucou suisse, à votre biche sur la commode et à votre lustre en lapol expansé. Ne confiez jamais votre fille, Madame, à l'un de ces chenapans ; car si elle vous revenait, elle reviendrait... changée. Mais oublions le tandem Dutronc-Kalafate pour revenir à celui qui, étant déjà l'émir du rythme, compte devenir rapidement l'empereur de la pop musique « à la française ». Kalafate seul reste un garçon extraordinairement gentil, un peu timide, toujours prêt à faire plaisir et que très souvent on a envie de protéger. Mais peut-être le début d'une maturité s'annonce-t-il pour Hadi. Depuis « A la plage je suis un Jules », sa première œuvre solitaire, il cesse de se réfugier dans son passé de polissonneries pour penser à l'avenir. En fait, quel que soit le détachement avec lequel il envisage sa (jeune) carrière de chanteur, il pense déjà secrètement que « ça va marcher ». Pour pouvoir rôder sur Saint-Benoît le soir, au volant d'une Porsche 911 S Targa (son rêve), mais aussi pour pouvoir offrir à sa mère (de condition modeste et qui l'a toujours encouragé dans ses aspirations artistiques) le confort d'un appartement neuf... Et puis encore pour pouvoir rendre à Jacquot un peu de ce qu'il a fait pour lui.

En attendant l'argent, ou la chance, ou la gloire, ou les trois à la fois, Kalafate reste fidèle à son éthique : le rire est roi, le reste est dérisoire. Et si par hasard, un jour, vous réussissez à faire parler Kalafate, je veux dire à le faire parler vraiment, il vous dira que chacun a sa manière de voir les choses. Il vous dira qu'il y a ceux qui se prennent pour James Dean, ceux qui se lancent des pavés et ceux qui préfèrent Raymond Devos. Et il conclura que dans tout ça, en fait, c'est Raymond Devos qui a raison...

Eric Vincent.

parmi ces 100 carrières féminines

laquelle choisissez-vous ?

L'Enseignement par Correspondance de l'Ecole Normale des Carrières Féminines (ENCF) vous permet d'accéder à plus de 100 carrières parmi lesquelles vous pourrez déterminer celle qui vous convient le mieux et qui assurera votre avenir dans les conditions les meilleures.

Etalagiste et chef étalagiste - Décoratrice ensemblier - Assistante secrétaire de médecin - Auxiliaire de jardins d'enfants - Esthéticienne - Visagiste - Manucure - Reporter photographe - Attachée de presse - Secrétaire commerciale, comptable, sociale, juridique, d'assurance, de direction - Electronicienne - Hôtesse et chef hôtesse d'accueil et de l'air - Journaliste - Couturière - Vendeuse retoucheuse - Vendeuse mannequin - Vendeuse étalagiste - Agent de renseignements touristiques - Guide courrier - Technicienne du tourisme - Employée - Vendeuse - Chef de rayon - Gérante de succursale - Commerçante - Aide comptable - Comptable commerciale - Chef de comptabilité - Adjointe et chef des relations publiques - Documentaliste et aide documentaliste - Disquaire - Libraire - Fleuriste - Enquêtrice - Dessinatrice et rédactrice publicitaire - Secrétaire adjointe en publicité - Chef de publicité - Infirmière - Diététicienne - Hôtesse de cure - Aide maternelle - Nurse - Conseillère sociale - Assistante manipulatrice de radiologie - Assistante dentaire - Préparatrice en pharmacie - Laborantine médicale - Technicienne en analyses biologiques - Déléguée médicale - Dessinatrice paysagiste - Dessinatrice de mode - Modéliste - Assistante d'ingénieur et d'architecte - Analyste du travail - Agent de planning - Dessinatrice industrielle - Laborantine industrielle - Dessinatrice calqueuse - Technicienne du commerce extérieur - Bibliothécaire - Photographe artistique et publicitaire - Coiffeuse - Institutrice - Psychotechnicienne adjointe - Agent de sécurité du travail - Chef du personnel - Sténodactylographe - Comptable industrielle - Mécanographe et aide mécanographe comptable - Perforeuse vérifieuse - Conductrice de machines à cartes perforées - Caissière - Dactylo facturière - Représentante de commerce - Patronnière gradueuse coupeuse - Vendeuse conseillère en parfumerie - Réceptionnaire - Employée d'hôtel - Gérante d'hôtel - Econome - Conseillère fiscale - etc...

n'hésitez pas, c'est gratuit

Aujourd'hui même, demandez à Unieco (Union Internationale d'Ecoles par Correspondance) que vous soient adressés gratuitement notre précieuse documentation et notre guide officiel ENCF en couleurs, illustré et cartonné, de 170 pages, intitulé "100 Carrières Féminines".

ENSEIGNEMENT unieco CONTROLE

A DÉCOUPER OU A RECOPIER

BON pour recevoir GRATUITEMENT

notre documentation et notre guide officiel ENCF "100 Carrières Féminines" (Ecrire en majuscules)

Nom .....

Adresse .....

UNIECO 173 E RUE DE CARVILLE 76-ROUEN

la Grande Blonde de Champigneulles
une grande blonde dans une bouteille
une nouvelle bière de grand cru dans une nouvelle bouteille de grande classe
La nouvelle Champigneulles de haut luxe : pour les vrais connaisseurs, ceux qui savent apprécier les nuances. Nuances de ses reflets, de sa transparence. Nuances aussi de son goût capiteux et corsé. La "Grande Blonde" de Champigneulles, bière de haut luxe, brassée à Champigneulles, à l'eau de source de Champigneulles
la Grande Blonde de Champigneulles
PUBLICIS SPFD - 52
L'Institut International de Promotion et de Prestige, de Genève, a décerné à l'Européenne de Brasserie, avec citation pour la "Grande Blonde" de Champigneulles, le Trophée International de l'Industrie Alimentaire ("Brasserie").
sa qualité fait son grand nom

LES FEMMES N'AIMENT PAS LES HOMMES TIMIDES

Une enquête auprès de cinq cents jeunes filles vient de m'apprendre d'intéressantes vérités.

« Ce que nous désirons, m'ont-elles écrit, ce que notre cœur appelle de tous ses vœux, c'est un homme de quarante ans, sûr de lui... et un peu conquérant, qui nous inspire un sentiment de sécurité. Il nous est d'ailleurs égal qu'il soit très beau ou très riche. Mais surtout nous ne voudrions à aucun prix d'un jeune homme qui nous parlerait d'amour en rougissant jusqu'aux oreilles et en regardant le bout de ses pieds. »

Poursuivant mon enquête, je suis allé interroger le célèbre psychologue T. D. Borg et je lui ai demandé :

« Est-il vrai que le nombre des timides va chaque jour en augmentant ? Que peut-on, pratiquement, contre cette terrible infirmité ? »

M. Borg me répondit ce qui suit :

« Les questions que vous me posez sont intéressantes pour tout le monde. Il est exact que les difficultés de la vie moderne ont multiplié le nombre des anxieux et des timides. Il est d'autre part bien certain que les timides se trouvent lourdement handicapés dans la bataille que nous devons tous livrer pour obtenir une place au soleil.

« Heureusement que la timidité est guérissable. Il suffit de la considérer comme une maladie physique et non plus seulement comme une maladie morale. Il suffit de montrer au timide comment il peut éviter les manifestations démoralisantes de son émotion, comment il peut s'empêcher de trembler et de rougir. Jamais plus ensuite il ne risquera de perdre contenance. Sa guérison sera complète et définitive.

« La grande découverte de ces dernières années a été celle qui nous permet, instantanément et sans effort, de maîtriser nos réflexes. »

M. Borg me remit alors un petit livre où il avait consigné le résultat de ses recherches; et je pus voir, amoncelées sur son bureau, des centaines de lettres de reconnaissance qui attestaient l'efficacité de son traitement.

Si vous désirez acquérir cette audace de bon aloi, cette parfaite maîtrise de vous-même qui sont si utiles à notre époque, priez M. Borg de vous envoyer son livre « Les Lois éternelles du Succès ». Il le distribue gratuitement à tous les timides qui veulent se libérer de leur mal. Voici son adresse : T. D. Borg, chez Aubanel, 5, place Saint-Pierre, Avignon.

E. ORTEGA.

MÉTHODE BORG

BON GRATUIT

à découper ou à recopier et à adresser à : T. D. Borg, chez AUBANEL, 5, place St-Pierre, Avignon, pour recevoir sans engagement de votre part et sous pli fermé « Les Lois éternelles du Succès ».

NOM .....

RUE .....

VILLE .....

AGE .....

PROFESSION .....

LE MÉCANICIEN

(Suite de la p. 98.) suivant son niveau d'instruction, sur deux ou trois ans qui le prépareront à passer le C.A.P. (Certificat d'Aptitude Professionnelle) ou, à défaut, l'E.F.A.A. (Examen de fin d'apprentissage artisanal). Suivre les cours par correspondance, organisés par la Chambre syndicale nationale du commerce et de la réparation automobile (C.S.N.C.R.A., 6, rue Léonard-de-Vinci, Paris-16e) demande une volonté certaine, car il faut consacrer aux études une partie du temps des loisirs !... Précisons cependant que ces cours sont à la charge de l'employeur qui doit, par ailleurs, s'engager à laisser à son apprenti le temps nécessaire pour qu'il fasse ses devoirs. En outre, il surveillera l'exécution des exercices pratiques, en atelier, et suivra attentivement les progrès de l'élève. De son côté, celui-ci est tenu de s'appliquer, car trois notes inférieures à la moyenne entraînent l'exclusion des cours, même par correspondance ! En dépit des nombreuses difficultés que l'élève aura à surmonter, cette possibilité intéresse de nombreux jeunes de province qui peuvent ainsi, tout en travaillant près de leur domicile et en étant rémunérés, compléter leur formation et passer avec succès le diplôme de la profession. Une autre possibilité consiste, bien entendu, à s'inscrire dans un collège d'enseignement technique (il existe environ cent vingt C.E.T. en France, qui préparent aux différents C.A.P. de l'automobile), ou dans une école privée.

— Quel niveau d'études faut-il avoir pour prendre le chemin de ces collèges ?

— D'abord, pour suivre avec profit tout enseignement technique, que ce soit dans les C.E.T., par la formation professionnelle ou encore par l'intermédiaire des cours par correspondance, il est demandé à l'élève un niveau d'instruction au moins équivalent au certificat d'études primaires. Cela dit, la sélection d'entrée dans les principales écoles techniques s'opère à deux niveaux. Si ce jeune garçon possède l'âge et le niveau de la classe de troisième, il peut se présenter directement à l'examen d'entrée d'une école technique, préparant en deux années d'études le C.A.P. de mécanicien réparateur auto. Si, au contraire, il n'est pas admis à se présenter à l'examen pour l'entrée directe en cycle technique (pour des raisons d'âge et de niveau scolaire), il peut alors demander à suivre un enseignement préparatoire, également en deux années, correspondant aux classes de 4e et de 3e des C.E.S. A l'issue de ces deux années préparatoires (ou de cette année préparatoire, suivant le niveau d'instruction) l'élève entre en cycle technique, après décision du conseil d'orientation de l'école.

— Prenons le cas de Daniel. Il va suivre avec assiduité l'enseignement préparatoire, puis sera reçu en cycle technique. Que va-t-il apprendre ?

— Il continuera à recevoir un enseignement général, avec, en outre, un enseignement technique dans la branche « réparation mécanique » qu'il a choisie. Dès le troisième trimestre de la première année, il recevra une formation pratique dans un garage parisien, où il travaillera deux journées par semaine. Là, il sera placé sous la direction d'un chef d'atelier qui contrôlera son travail et le notera. Généralement, d'ailleurs, les ateliers qui forment ainsi en pratique les élèves tiennent à les retrouver après leurs études, une fois le C.A.P. passé. Mais nous ne pouvons satisfaire toutes les demandes.

— Il y a donc de la place pour les jeunes dans cette profession ?

— Certainement, mais la situation n'est pas si simple. De nombreux jeunes sont attirés par cette profession, parfois même avec des ambitions assez peu réalistes. Par ailleurs, les ateliers de réparation manquent aussi de techniciens qualifiés. Malheureusement, les écoles sont encore en nombre insuffisant pour former complètement les jeunes. A ce sujet, je voudrais signaler une autre branche de l'automobile, qui est tout aussi intéressante et souvent mieux rémunérée : la carrosserie.

— Continuons d'envisager la carrière de Daniel. Il est maintenant titulaire de son C.A.P...

— Il va peut-être travailler dans un petit atelier où il sera capable d'exécuter, en principe, toutes les réparations mécaniques courantes. Son salaire de début variera entre 3,50 F et 4 F environ l'heure. Puis il pourra « monter » jusqu'à 6 ou 7 F l'heure. S'il entre dans un important garage, il est probable qu'il « tournera » dans tous les services, suivant les besoins du garage. Cela lui donnera une vue d'ensemble du fonctionnement de la maison. Evidemment, pour un jeune épris de mécanique, ce métier présente bien des attraits. Mais il faut que tout candidat comprenne que pour arriver au sommet alléchant de la pyramide, il faut d'abord gravir les différents échelons, et cette règle est encore plus juste pour les métiers techniques que pour les autres. C'est tout ce qui sépare l'apprenti, même doué, du « sorcier » chevronné... ■

"ASTROMATIC"

LA MONTRE QUI FAIT BEAUCOUP PLUS QUE DONNER L'HEURE

35 FRANCS SEULEMENT

A LA COMMANDE ET TROIS MENSUALITÉS DE 25 FRANCS (OU 105 FRANCS COMPTANT),

IMPORTATION DIRECTE DE SUISSE

Suisse ! il suffit de prononcer ce mot pour évoquer immédiatement la qualité et le sérieux. Chef-d'œuvre de l'artisanat horloger suisse, l'ASTROMATIC est une merveille technique de précision qui ne se contente pas d'indiquer l'heure : pourvu de dispositifs ingénieux il peut : chronométrer les temps de compétition, calculer les vitesses, évaluer les distances parcourues, indiquer immédiatement l'heure qu'il est à Hong-Kong ou à Sydney, etc...

Mais, jugez vous-même, examinez soigneusement l'ASTROMATIC et découvrez point par point les caractéristiques qui font sa supériorité.

LE MECANISME INTERIEUR ?

C'est un **Goltone De Luxe,** une des plus grandes réussites de la technique horlogère suisse. C'est tout dire. Rigoureusement testé avant d'être placé dans le boîtier, le mouvement **Goltone De Luxe,** à ressort moteur incassable, comporte deux mécanismes de rouages séparés et inusables. L'un assure le fonctionnement de la montre elle-même, tandis que le second actionne la trotteuse. Entièrement anti-chocs et anti-magnétique, d'une extraordinaire longévité, le mouvement **Goltone De Luxe** répond présent partout où la technique exige la précision.

A vous aussi, chercheur, cadre, technicien, ouvrier spécialisé, étudiant, etc... qui devez faire face à des calculs de temps complexes, l'ASTROMATIC équipé du mouvement **Goltone De Luxe** est indispensable. Dans le monde sportif, le mouvement **Goltone De Luxe** peut assurer des chronométrages dans les compétitions. A vous aussi, sportif amateur ou professionnel, entraîneur ou supporter fanatique, l'ASTROMATIC équipé du mouvement **Goltone de Luxe** est absolument indispensable.

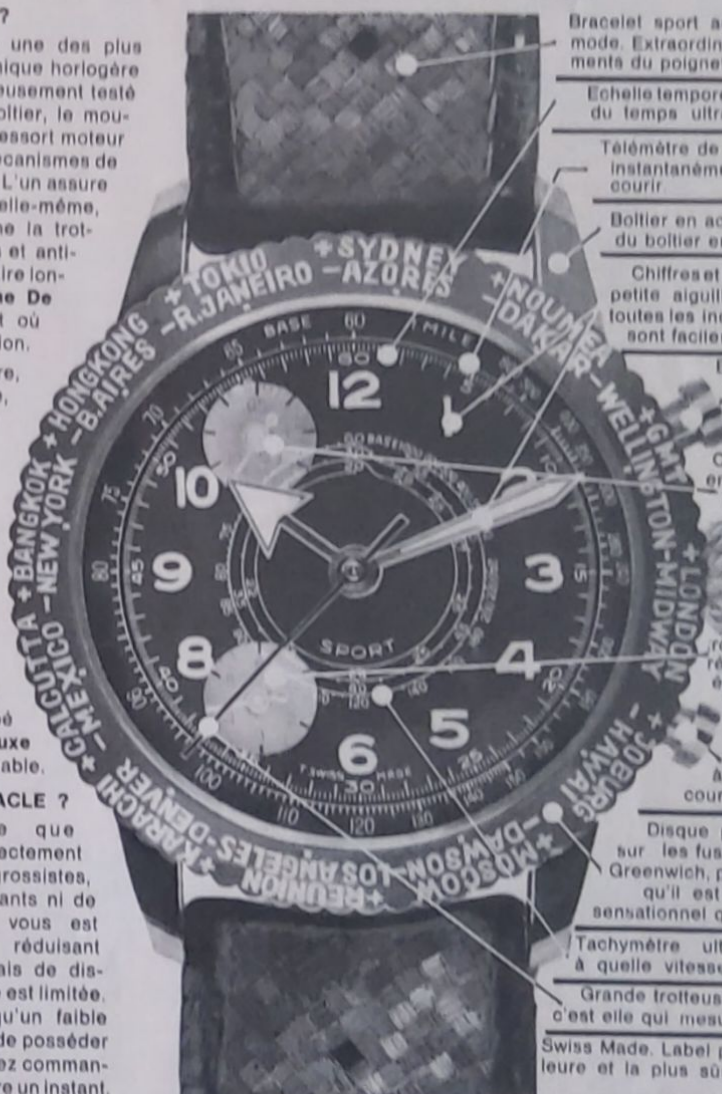
POURQUOI CE PRIX MIRACLE ?

Tout simplement parce que l'ASTROMATIC est importé directement de Suisse pour vous. Pas de grossistes, de dépositaires, de représentants ni de détaillants : l'ASTROMATIC vous est proposé en vente directe réduisant considérablement tous les frais de distribution. C'est pourquoi l'offre est limitée. Nous n'avons pu importer qu'un faible contingent ; pour être certain de posséder votre ASTROMATIC, vous devez commander immédiatement, sans perdre un instant.

POUR LE PRIX D'UNE MONTRE ORDINAIRE, OFFREZ VOUS UN ASTROMATIC QUI VOUS FOURNIRA DES SERVICES ET DES SATISFACTIONS QU'AUCUNE AUTRE MONTRE NE PEUT VOUS DONNER

2 ANS DE GARANTIE ABSOLUE

L'ASTROMATIC est livré avec un bon de garantie totale de 2 ans, à dater de la livraison. Cette garantie couvre tous les défauts, les pièces de rechange et la main-d'œuvre.



Bracelet sport aéré, imputrescible, coloris noir, très à la mode. Extraordinairement souple, il suit tous les mouvements du poignet.

Echelle temporelle de haute fidélité, assure une mesure du temps ultra-précise.

Télémètre de précision étalonné en mile. Pour calculer instantanément les distances parcourues ou restant à courir.

Boîtier en acier chromé. Epaisseur totale 1 cm. Fond du boîtier en acier inoxydable "Stainless"

Chiffres et aiguilles lumineux. Notez l'élégance de la petite aiguille en forme de flèche. Tous les chiffres et toutes les indications du cadran, clairement disposés sont facilement lisibles.

Bouton poussoir commandant l'arrêt de la trotteuse. S'actionne à la fin d'une course par exemple pour indiquer la performance.

Cadran miniature de 45 minutes subdivisé en minutes. Idéal pour décompter les rencontres sportives, les temps de travail, les observations scientifiques.

Large remontoir bien cranté, facile à saisir et à manœuvrer.

Cadran miniature de 6 heures, subdivisé en quarts d'heure. Très utile pour contrôler les temps de stationnement, les durées de conférences ou d'expériences. Sert également de rappel pour les rendez-vous, le téléphone, etc...

Bouton poussoir pour la mise en marche de la trotteuse. Répond instantanément à la pression du doigt et déclenche la course régulière et précise de la trotteuse.

Disque planisphérique en métal bleuté. Repéré sur les fuseaux horaires et réglé sur le méridien de Greenwich, permet de savoir instantanément l'heure qu'il est aux quatre coins du globe. Un instrument sensationnel qui étonnera les amis.

Tachymètre ultra-précis. Sensationnel pour déterminer à quelle vitesse roule une voiture ou vole un avion.

Grande trotteuse centrale. Commandée par deux boutons, c'est elle qui mesure et fige le temps.

Swiss Made. Label prestigieux qui à lui seul constitue la meilleure et la plus sûre des garanties.

BON DE COMMANDE

à découper et à retourner sous enveloppe convenablement affranchie à :

PROMOTION MONDIALE FRANCE
SC5 Boîte Postale 199-08 PARIS

Veuillez m'adresser immédiatement l'ASTROMATIC à la condition que je puisse l'essayer sans risque, que je n'ai aucune obligation de le garder. Je dois être absolument satisfait, sinon, je le retournerai et serai remboursé sans qu'il me soit posé aucune question. Je paierai au facteur la somme de 35 francs + 5 francs de frais d'envoi, soit 40 francs.

Je m'engage à vous verser le solde en trois mensualités égales de 25 francs chacune. ☐

Je paierai comptant au facteur 105 F + 5 F de frais d'envoi soit 110 F. ☐

Mettez une croix dans la case qui correspond à votre mode de paiement.

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

N° DE DÉPT ..... VILLE .....

SIGNATURE .....

AMO-PUBLICITE

Communiqué par l'Agence Impact

Eclaircissez vous-même - sans décolorants - vos cheveux blonds ou châtains

avec un shampooing à la camomille

On s'interroge beaucoup en ce moment à propos d'un nouveau shampooing naturellement éclaircissant à base de camomille.

Mais c'est un vieux secret qui se passe de mère en fille depuis des générations : l'infusion de fleurs de camomille éclaircit réellement les cheveux châtains et blonds. C'est d'ailleurs le seul moyen naturel d'agir sur la teinte des cheveux.

Et, à la différence des décolorants, qui, bien entendu, font pâlir aussi bien les reflets dorés que la teinte de base du cheveu, la camomille, elle, met en valeur et renforce les reflets lumineux naturels.

Aussi, depuis que, sur les conseils de leur pharmacien, les femmes ont découvert, voici deux ans environ, la naissance d'un shampooing à l'extrait naturel de camomille, la demande n'a cessé de croître. Les chercheurs des Laboratoires Klorane l'avaient imaginé au départ pour les cheveux délicats des enfants. Lipo-protéiné, non agressif, comme tous les shampooings Klorane, ce nouveau shampooing permet de réaliser soi-même l'éclaircissement souhaité au fil des shampooings hebdomadaires.

Progressivement, le blond clair naturel à reflets dorés remplace le blond décoloré artificiel. Les cheveux sont revitalisés, plus souples, plus soyeux.

A noter, les trois avantages les plus fréquemment cités par les utilisatrices : respect des cheveux fragiles, contrôle exact et maintien sans risques du degré d'éclaircissement souhaité, meilleure tenue de la mise en plis.

(Vente exclusive en pharmacie. 4,80 F le flacon.)

ILE DE WIGHT

(Suite de la page 39.) cuir noir, gantée et bottée, elle déclencha l'enthousiasme (et les flashes) des photographes mais déçut le public par la minceur de son tour de chant. Marsha Hunt avoua elle-même, à l'issue du concert, qu'elle n'était pas en très grande forme. Enfin et surtout, les Moody Blues rallièrent l'enthousiasme des spectateurs et obtinrent une ovation spéciale qui devait leur faire dire plus tard : « Nous avons attendu cinq ans pour entendre ça ! » Pendant plus d'une heure, les Moody Blues prouvèrent, une fois de plus, qu'ils étaient un des rares groupes (peut-être même le seul) à pouvoir reproduire sur scène une musique aussi parfaite que celle de leurs enregistrements. Ils nous firent entendre, entre autres morceaux, l'humoristique « Doctor Livingstone, I presume ? », « Never comes the day », et l'inévitable « Nights in white satin ».

Dimanche. Ce fut, bien sûr, ce que les Anglais ont appelé le « D-Day », le « Dylan Day » : le jour de Bob Dylan. Son apparition sur scène — tant attendue — fut précédée par celle de nombreux groupes et chanteurs qui n'eurent pas à pâlir devant l' « étoile » du jour. Nous vîmes The Liverpool Scene, un groupe mélangeant habilement poésie et musique pop, The Third Ear Band et les Indio Jazz Fusions qui distillèrent une curieuse musique, d'inspiration à la fois indienne et westernienne. Puis vint celui qu'on pourrait appeler (au même titre que Dylan) le triomphateur du jour : Tom Paxton. Ce jeune chanteur - compositeur, peu connu en Europe, gagna, par sa seule apparition à Wight, plusieurs milliers de nouveaux fans. Il fut le seul, avec les Moody Blues, à recevoir une ovation spéciale de la part du public. Tom Paxton dut revenir plusieurs fois sur scène, réclamé par une foule scandant et chantant : « We want Tom, we want Tom ! », « Paxton, Paxton ! » The Pentangle, excellent groupe plus musical que visuel, eut quelques ennuis au cours de son apparition sur scène. Un avion volant à basse altitude couvrit, pendant quelques minutes, le son de sa musique. Puis, un peu plus tard, un début d'incendie (heureusement vite circonscrit) se déclara dans un coin de l' « arène » où se trouvaient les spectateurs et perturba à nouveau leur passage. Afin d'aider The Pentangle à recapter l'attention du public, ce fut le moment que les Rolling Stones (sans Mick Jagger, retenu en Australie) choisirent pour monter sur scène.

Malheureusement, ce fut aussi celui que choisirent les nombreux photographes pour mitrailler la scène et le « bœuf » ne put vraiment avoir lieu. Dommage ! Puis ce fut le tour de Julie Felix, une des meilleures chanteuses américaines de folk. Spontanément, l'auditoire chanta avec elle « Going to the zoo ». Richie Havens (que l'on a pu voir à Paris lors d'un Musicorama) confirma le bien-fondé de son succès, et ses très personnelles interprétations de « Maggie's farm » (de Bob Dylan) et de « Strawberry fields forever » (des Beatles) furent chaleureusement et longuement applaudies. En ce dimanche soir, l'atmosphère était à son comble et l'on n'attendait plus que la venue de celui pour qui des milliers de fans avaient rallié l'île de Wight : Bob Dylan. Sa « tardive » apparition fut précédée par celle de The Band, groupe composé de cinq excellents musiciens (quatre Canadiens et un Américain), et qui accompagnent Dylan depuis quelque temps. Leur « country rock », version du célèbre titre des Four Tops, « Loving you », obtint un enthousiaste accueil.

L'entrée sur scène de Bob Dylan était prévue aux environs de 20 heures. En fait, et pour des raisons qui ne furent pas précisées, il ne parut que trois heures plus tard. En France, un tel retard eût provoqué lazzis et protestations. A Wight, il n'en fut rien et il faut souligner, une fois de plus, la grande patience et la discipline exemplaires dont firent preuve les spectateurs, bien qu'assis inconfortablement sur un terrain boueux ou perchés dans les arbres. Seules les célébrités, parmi lesquelles nous avons pu reconnaître les Beatles (sans Paul McCartney), les Stones, Julie Driscoll, Terence Stamp, et pour la France, Françoise Hardy, Georges Moustaki, Roger Vadim accompagné de Jane Fonda, disposaient de sièges.

Enfin, vers 23 heures, Dylan « nouveau style » fit son apparition sur scène. Vêtu d'un costume blanc, le cheveu court et le menton orné d'une courte barbe (rappelant celle de Fidel Castro), il sourit largement à ce public qui l'applaudissait et ne lui tenait pas rigueur de son retard. Accompagné par The Band, Dylan chanta « She belongs to me », « Everything she needs » ; puis, s'adressant aux 200 000 spectateurs, il dit : « C'est formidable d'être ici, oui, vraiment, c'est formidable ! » Dès lors, le public oublia la fraîcheur de la nuit et l'atmosphère devint de plus en plus chaleureuse. Au cours des soixante-cinq minutes que devait durer son passage sur scène, Bob Dylan interpréta principalement ses anciens titres mais avec de nouveaux arrangements vocaux et instrumentaux, ceux qu'annonçaient déjà son dernier album « Nashville Skyline ».

Nous pûmes entendre « It ain't me babe », « To Ramona », « Mr. Tambourine Man ». A 23 h 45, il attaqua le fantastique « Like a rolling stone » qui permit au « Band » de se joindre au chorus. Puis ce furent « I'll be your baby tonight », « I dreamed I saw St Augustine », et, bien sûr, son dernier succès « Lay, Lady Lay ». Dylan annonça : « Pour finir, nous allons jouer pour vous un titre que le « great » Manfred Mann a rendu célèbre en Angleterre. » Et ce fut « Mighty Quinn ». Aux dernières mesures, la foule réclama : « More, more ! » (« Encore, encore ! ») et, pour la première fois de la soirée, Bob interpréta une de ses nouvelles compositions, « Who's gonna throw, that next throw », une ballade consacrée à la paix. Puis, rapidement, il remercia les spectateurs et quitta la scène. Ses milliers de fans réclamèrent et espérèrent son retour, mais ils furent déçus dans leur attente : il ne revint pas... Ricki Farr, un des responsables du Festival, vint sur scène : « Je suis désolé, Dylan est parti. Il est venu et a fait ce qu'il avait à faire. »

Il est certain que Bob Dylan avait rempli son « contrat » (soit 65 minutes de chansons en échange de 30 000 livres et 10 % sur les recettes), mais il est non moins certain que nombre de fans dylaniens furent déçus devant l'apparition, trop courte à leur gré, de leur idole. Il est probable que l'on attendait un peu trop de celui qui, par chance ou peut-être par malchance, est devenu à 28 ans, et de son vivant, un personnage légendaire. Le lendemain matin, nous pûmes constater, à bord du ferry-boat qui nous ramenait à Portsmouth, que plus d'un spectateur quitta Wight en regrettant, non sans nostalgie, le Dylan à la voix rauque d'il y a quatre ans et qui se contentait d'accompagner ses chansons contestataires par les accords d'une guitare sèche... Nous pourrions adopter comme conclusion le titre d'un film consacré à Dylan, « Don't look back ! » : « Ne regardons pas en arrière ! » De toute façon, il est indéniable que la philosophie et la musique de Dylan (quelle que fût son évolution au cours de ces dernières années) a marqué une génération : la nôtre. Et, ainsi que l'a parfaitement relevé le « Melody Maker » (journal anglais autorisé en la matière) : « Grâce à la musique qui y fut jouée, grâce à la présence de Bob Dylan, et aussi grâce au merveilleux public qui y fut présent, le Festival de l'île de Wight restera gravé dans les mémoires comme « l'événement » d'une année pourtant riche en événements de musique pop. »

Michèle BLACQUE.

Fixo-Flex s'enfile comme un gant

Fixo-Flex est un bracelet extensible : il épouse votre poignet comme le gant votre main, sans gêner ni serrer. Avec lui, impossible de perdre votre montre à cause d'un fermoir usé : le Fixo-Flex s'enfile. Impossible de l'oublier sur un lavabo : le Fixo-Flex, lui, se remonte sur le bras. Fixo-Flex, pour hommes et pour femmes, est un bracelet élégant : que votre montre soit en or, en plaqué, ou en acier, vous trouverez toujours un Fixo-Flex qui la rendra encore plus belle. Fixo-Flex possède des ressorts à lame : vous pourrez le tendre, le tordre dans toutes les directions, vous pourrez même le plonger dans l'eau, sans risquer de l'abîmer.

Fixo-Flex. le plus résistant des bracelets-montres extensibles existe aussi en version décorée spécialement pour les jeunes : le Mini Fixo-Flex. En vente chez tous les bons horlogers-bijoutiers.

Fixo-Flex Création de RSW

D&G

INTERMARCO-ELVINGER 84.08

les durs à cuir barannisent

Car ce sont des tendres. Ils veulent que le cuir de leurs vestes, de leurs manteaux, de leurs bottes reste beau, amical. Aussi, de loin en loin, ils "barannisent" légerement. Et, de temps en temps, ils donnent un coup d'éponge humide pour dépoussierer, un coup de chiffon doux pour faire briller. Resultat : le cuir des durs respire, il est souple, il est vivant. Il n'a peur de rien : ni du froid, ni des aventures, ni du 150 à moto.

10 teintes. Grands magasins. Droguistes et Specialistes du cuir.

S.A. Baranne 162, av. Jean-Jaures - EPINAY-SUR-SEINE - Tel. 752-46-08 ● Belgique et Luxembourg : AGEX S.A. - BRUXELLES ● Suisse : MERZ & BENTELI AG - BERNE ● Allemagne : BARANNE GmbH - HAMBOURG

Baranne

La crème de beauté de tous les cuirs

automobilistes

INUTILE DE FAIRE DU YOGA

pour vous calmer...

quand votre moteur refuse de démarrer par grand froid.

démarrez au 1/4 de tour avec

Start pilote

même par -20° !

Finis les coups de démarreur dans le vide et les batteries épuisées.

Une pulvérisation de START PILOTE dans le filtre à air et hop... c'est parti !

Et avec le nouveau modèle à téléinjecteur (tellement pratique !) d'un doigt, pulvérisez START-PILOTE, confortablement de votre place et hop... c'est parti !

START-PILOTE est le seul produit de démarrage homologué par les Constructeurs.

Renseignez-vous auprès de votre garagiste ou votre Station-Service et... n'oubliez pas de demander le badge adhésif gratuit en 3 couleurs pour votre voiture ou votre moto.

PRO-COMBUR
14, av. Hoche
Paris 8e

WOODSTOCK

(Suite de la page 39.) et la nuit se passe dans l'allégresse et la danse autour d'immenses feux de camp. La communauté hippie des « Merry Pranxters » (« Les Joyeux Filous ») érige une estrade de fortune devant ses cinq autobus bariolés de couleurs psychédéliques et joue du rock pendant que les « Hog Farm » servent à dîner.

Vendredi 15 août. C'est à peine si l'on reconnaît les lieux. 150 000 personnes sont déjà là. Une marée humaine ininterrompue continue d'affluer, triplant bientôt le nombre d'arrivants prévus, et Michael Lang et ses amis commencent d'apprendre, à leurs dépens, qu'un trop grand succès peut facilement se transformer en calamité. Les routes sont bloquées sur un rayon de 50 km. 20 000 voitures débordent des parkings du festival. 30 000 autres seront parquées à plusieurs kilomètres de Bethel ou tout simplement abandonnées sur les routes, faute de pouvoir bouger... Une foule bariolée, chevelue, continue d'arriver, exténuée, portant couvertures, sacs de couchage, tentes, caméras, après avoir marché pendant des heures. La plupart arrivent après plusieurs jours d'une odyssée invraisemblable à travers les Etats-Unis. Enfin à 17 heures, le festival commence vraiment avec la bénédiction du nouveau « guru » favori de la jeunesse américaine : Swami Satchidananda. Le chanteur noir Richie Havens lui succède sur l'immense scène érigée sur des échafaudages inextricables. Et c'est le début du plus grand marathon de l'histoire du pop. Les groupes succèdent aux chanteurs : Arlo Guthrie, Mélanie, Incredible String Band, Sly and the Family Stone, Tim Hardin. Soudain, vers 21 heures, alors que Ravi Shankar faisait son entrée sur scène, une invitée indésirable sème la panique : une pluie battante qui durera toute la nuit et remettra tout en question. On n'avait pas prévu ça. Des milliers de sans abri grelottent à la belle étoile. Le sol se transforme en une mer de boue. L'électricité flanche et avec elle la sonorisation. Les jeunes s'entassent au hasard dans les tentes, sous des bâches et même sous la scène désertée. C'est la pagaille totale.

Samedi 16 août. La matinée est marquée par un drame : un jeune homme de dix-sept ans, endormi dans la boue, est écrasé par un tracteur dont le conducteur a été aveuglé par la pluie torrentielle. Ce sera le seul accident grave de ce festival mais la « crise » menace et l'on songe à faire appel au gouverneur Rockefeller (Suite p. 124.)

les métiers de

conducteur de travaux

Chef de chantier
Commis d'entreprise

sont accessibles à tous – employés ou non dans le bâtiment et les travaux publics – avec l'aide de

L'ECOLE CHEZ SOI

et son équipe d'ingénieurs spécialisés qui vous guideront jusqu'au succès complet.

Programme

Enseignement général, matériaux de construction, procédés généraux de construction, ponts, routes, tunnels, topographie, métré, comptabilité de chantier.

Méthode

- ☐ Enseignement de base par correspondance,
- ☐ Répétitions orales et gratuites à Paris et province,
- ☐ Travaux pratiques de topographie et dessin.

Avantages de la profession

☐ Vie au grand air ☐ larges initiatives
☐ voyages en France et à l'étranger
☐ salaires importants suivant capacités.

bon pour une documentation gratuite

Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement toute documentation utile sur les carrières des chantiers de bâtiment et T.P.

à découper et renvoyer à L'ÉCOLE CHEZ SOI
1, rue thénard, PARIS Ve - tél. 033-53-71

NOM _____

ADRESSE _____

WOODSTOCK

(Suite de la page 121.) pour qu'il déclare l'état de sinistre et prête secours aux organisateurs... A part les huit hélicoptères de service, toutes les communications téléphoniques avec l'extérieur se trouvent coupées... Des malades piétinent dans la boue et les dix docteurs et huit infirmières qui travaillent sans interruption depuis 24 heures ne suffisent plus... Les installations sanitaires, insuffisantes, menacent de déborder... La nourriture également se fait rare. Les deux pavillons qui vendaient des hamburgers et autres snacks sont obligés de fermer après avoir vendu toutes leurs provisions. Seule la cuisine végétarienne des « Hog Farm » tient le coup et l'on y travaille 24 heures sur 24 pour servir une foule grandissante.

Bref, pendant plusieurs heures, ce sera l'attente angoissée. Personne ne peut dire ce qui va se passer. Tout est possible. La situation, pour le moins explosive, représente un parfait terrain de culture pour la violence. Mais les organisateurs du festival n'entendent pas s'estimer vaincus. «On va s'en sortir tout seuls », expliquent-ils sur scène à la foule, ne perdez pas courage, votre conduite jusqu'ici a été de toute beauté. Nous sommes tous dans le même bain. Ce festival est le vôtre autant que le nôtre. Nous pourrons sauver la situation si vous nous aidez. Des hélicoptères sont en route avec de la nourriture. On s'occupe de rétablir l'eau, le téléphone, les installations sanitaires et si vous nous accordez votre confiance, votre aide et un peu de patience, on s'en tirera et ce sera un formidable exemple pour « l'autre » Amérique, celle qui n'aime pas les barbes et les cheveux longs ! »

Dimanche 17 août. Ce fut le miracle, l'entraide générale, le retour de la bonne humeur et de l'espoir. Tous ceux qui avaient quoi que ce soit offrent de le partager. En deux temps, trois mouvements, les lieux du festival sont nettoyés de leurs ordures. La région entière se porte au secours des « sinistrés ». Un communauté juive de Monticello, des écoles, vingt sœurs de charité en vacances dans la région s'offrent comme volontaires et préparent 10 000 sandwiches et des jus de fruits qui seront amenés par hélicoptère et lancés à la foule depuis la scène au son de joyeux « Holé ! » pour être aussitôt calmement et équitablement partagés. Tous les habitants de la région unissent leurs efforts et leurs provisions pour préparer l'extraordinaire somme de 790 000 sandwiches. Le long des routes bordées de voitures et de hippies boueux, les habitants font marcher leurs jets d'eau pour désaltérer les gosiers secs... Certains installent des barbecues dans leurs jardins et servent de la soupe et des hamburgers... Un grand hôtel, le « Fer à cheval », est sauvé d'un incendie par les hippies qui empoignent extincteurs et seaux d'eau pour remplacer les pompiers bloqués par le trafic... C'est la fin de ce qui aurait pu être un désastre. On ne fera pas appel au gouverneur Rockefeller... Le soleil se remet à taper et le moral, à l'image du temps, est à nouveau au beau fixe. Enfin, la musique reprend, avec l'apparition sur scène de Joe Cocker, pour la plus grande joie de chacun. Joan Baez chante en fin de soirée et termine par l'hymne national qu'elle dédie à son mari (lequel se trouve actuellement en prison pour trois ans pour avoir refusé de s'enrôler dans l'armée).

Lundi 28 août, 10 heures du matin. Jimi Hendrix a l'honneur de clore ce qui restera sans doute l'événement musical et le mouvement de jeunesse le plus extraordinaire du siècle. Et Michael Lang et ses associés parlent déjà du prochain festival...

Ela MITZO.

Le nouveau catalogue Yvert-et-Tellier 70 fait de vous un véritable expert en timbres

350.000 timbres y sont décrits, reproduits et cotés aux derniers cours (qui sont en hausse)

Avec le nouveau catalogue Yvert, vous devenez «incollable» sur n'importe quel timbre du monde entier. Sujets, couleurs, filigranes, formats, dentelures, surcharges, oblitérations : vous disposez pour chaque timbre d'une véritable «fiche anthropométrique» réunissant tous les éléments de reconnaissance que les experts utilisent pour identifier et authentifier un timbre.

Le nouveau catalogue Yvert vous permet aussi d'évaluer très précisément la valeur actuelle de votre collection, de savoir les prix à ne pas dépasser à l'achat et ceux que vous pouvez exiger à la vente. Car chacun des 350.000 timbres décrits est coté, neuf et oblitéré, aux derniers cours officiels.

3 volumes (que vous pouvez acheter séparément) chez les spécialistes du timbre et libraires... Tome 1 : France et anciennes possessions : 690 pages, 7,00 F / Tome 2 : Europe, 914 pages, 25,00 F / Tome 3 : reste du monde, 1392 pages, 29,00 F.

Pour recevoir gratuitement la brochure d'initiation à la philatélie «Le timbre cet inconnu» (26 pages illustrées), il vous suffit de remplir ce bon ou de le recopier et de l'adresser avec 2 timbres à 0,45 F à : Yvert-et-Tellier 52 rue des Jacobins - 80, Amiens.

Nom *Prénom*

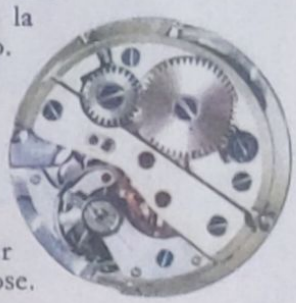
Rue *No*

Ville *Département*

Ceux qui ne se laissent pas faire portent une montre Electra

Cela vaut la peine de savoir comment ils ont acheté leur Electra. C'est elle qui a commencé. Elle avait envie d'une grosse montre à cadran de couleur. Il lui a dit : « Ce qu'il te faut, c'est une Electra ». Les marques de montres, elle n'y connaissait rien, mais elle n'avait pas envie de parler, de toute façon. Il l'a emmenée chez un horloger-bijoutier. Elle a cru qu'il lui montait un coup. Pas du tout.

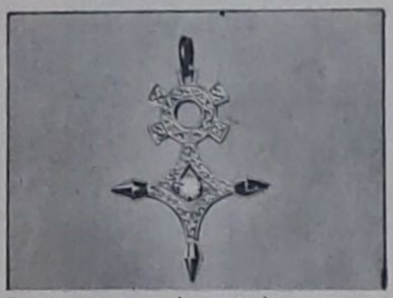
Chez l'horloger, à sa manière un peu brutale, il a demandé à voir les Electra. Rondes, ovales, rectangulaires, tous les chiffres, toutes les couleurs. Il disait : « Et puis ça, tu comprends, c'est un mouvement « à ancre », solide, précis, robuste. Elle ne l'écoutait pas. Elle choisissait la montre qu'elle porte sur la photo. Elle n'a pas voulu qu'il paie les 159 F. Lui, il avait déjà une Electra. Depuis bientôt trois ans. C'est la montre « plongée » que vous voyez (146 F).



En sortant, elle disait « Pour une fois, j'ai eu raison de me laisser faire ». Il pensait déjà à autre chose.

ELECTRA

350 modèles de 50 F à 1 950 F



Portée par tous les copains, garçons et filles, la CROIX D'AGADES, merveilleux bijou porte-bonheur étonne le monde entier. Bonheur, chance, situation. Documentation gratuite. Ctre 3 timbres ou coupon-réponse. Vente exclusive R. C. MEUNIER, 27, rue Assalit, 06-NICE.

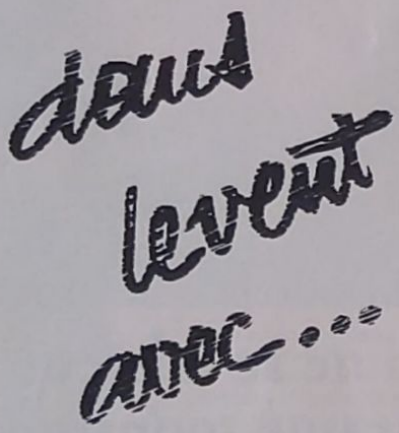
Pour éclaircir vous-mêmes, vos cheveux châtains ou blonds, sans décolorant, vous les laverez chaque semaine avec le shampooing à la camomille des Laboratoires KLORANE, traitant, lipo-protéiné non agressif. Eclaircissement naturel progressif, reflets dorés, meilleure tenue de la mise en plis. Vente exclusive en pharmacie.

GRANDIR. Jeunes, hommes, femmes, grâce au Dr ASTELLS, vous aussi pouvez grandir encore de plusieurs centimètres et obtenir rap. une taille svelte et élégante. Prix : 16 F. Transform. embonpoint en muscles solides. Vous recevrez gratis une illustr. complète : « Comment grandir, fortifier, maigrir. » Écrire à : AMERICAN W.B.S. 51 - Monte-Carlo.

Pour que vos cheveux gras deviennent normaux, vous utiliserez le shampooing KLORANE à l'extrait d'ortie blanche. Il diminue et régularise la séborrhée, rend à vos cheveux souplesse, gonflant, légèreté et donne une meilleure tenue à votre mise en plis. Vente exclusive en pharmacies.

Les Laboratoires KLORANE ont mis au point un déodorant très efficace à effet bactéricide : il détruit les microbes responsables des mauvaises odeurs au fur et à mesure qu'ils se déposent sur l'épiderme. Présenté en : sprays, stick sans alcool, stick avec alcool, savon, pochettes. Avec deux parfums testés hypo-allergiques par les Laboratoires Klorane : « note Cologne », « note boisée ». Vte excl. pharmacie.

AVEC LE PEIGNE SOUFFLANT BABYLISS, vous coifferez vos cheveux en les séchant, après bain ou shampooing, vent ou pluie. Exigez le PEIGNE SOUFFLANT BABYLISS, efficace, léger, indispensable pour toute la famille.



Augmentez rapidement votre taille de PLUSIEURS CENTIMÈTRES. Avec la méthode « POUSSÉE VITALE » (diffusée depuis 30 ans dans le monde entier). Obtenez PERSONNALITÉ, SVELTESSE, SUCCÈS et ÉLÉGANCE. Sur demande, DOCUMENTATION GRATUITE (sans engagement). Ecrivez à UNIVERSAL - G SC 6, 6, rue A.-Dur.-Claye, PARIS-14e.

AIMER SON PROF ?

(Suite de la page 59.) Christian : « Laissez-le vivre avec moi, leur dit-elle ; je le ferai travailler, il passera ses examens et, lorsqu'il aura dix-huit ans, nous nous marierons. » Stupéfaction des parents, qui tentent aussitôt de briser l'idylle grâce au moyen le plus usuel : la séparation. Ils envoient Christian au lycée d'Argelès, à 400 hilomètres de là. Gabrielle vient l'y rejoindre, puis c'est lui qui s'en « évade » pour la retrouver à Marseille. Il s'installe chez elle. Nouvel éloignement imposé à Christian, qu'on envoie à Montpellier, chez ses grands-parents. Il s'enfuit de même et déclare : « Je veux vivre avec elle. J'aurai bientôt dix-huit ans, on ne pourra plus m'en empêcher. » Sans doute désarmés par tant de constance, les parents de Christian — que nous nous garderons bien de juger tant il semble qu'ils n'aient pas mesuré les conséquences de leur acte — portent plainte en justice contre Gabrielle pour « détournement de mineur ».

Le juge d'instruction charge deux inspecteurs de police de suivre les amants. « Après avoir constaté, auraient-ils rapporté, qu'ils s'étaient embrassés dans la rue plus d'un quart d'heure, nous avons interrompu la filature. » En décembre 1968, Gabrielle est arrêtée, inculpée et mise en prison, pour huit jours, à titre préventif. Parce que, dès sa sortie, elle a revu Christian, on l'incarcère de nouveau, toujours à titre préventif, mais pour deux mois cette fois, en avril et mai 1969. Le 10 juillet dernier, elle est sur le banc des prévenus de la 7e chambre correctionnelle de Marseille.

Les journalistes et le public sont absents de ce procès, qui se déroule à huis clos. Le procureur de la République (c'est le magistrat chargé de demander une peine) rend hommage à la personnalité de Gabrielle, mais requiert contre elle treize mois de prison avec sursis. Le tribunal, pourtant, ne le « suivra » pas et n'infligera à Gabrielle qu'une peine légèrement inférieure. Condamnée à douze mois de prison et 500 francs d'amende, elle pourra ainsi bénéficier de l'amnistie traditionnelle qui sera accordée par le nouveau président de la République après son élection. D'autre part, toujours en raison de cette amnistie (qui n'aurait pas pu jouer pour une condamnation supérieure à douze mois), sa carrière de « prof »

ne sera pas brisée. Mais pour elle, qui a déjà subi un double emprisonnement auquel elle n'a finalement pas été condamnée, pour elle qui a crié aux juges la pureté de son amour, pour elle que le public a accueillie, à sa sortie du tribunal, aux cris de « Salope ! Salope ! », le calvaire n'est pourtant pas terminé. Aussitôt après son procès, le Parquet (c'est-à-dire l'ensemble des magistrats chargés de soutenir l'accusation, fût-ce après un jugement) estime en effet que la peine est trop douce et fait « appel à minima ». Ce qui veut dire : réclame l'ouverture d'un nouveau procès au terme duquel on infligera peut-être à Gabrielle une peine supérieure, non amnistiable et qui aura pour effet de la faire exclure du corps enseignant. Alors, ses nerfs « craquent ». Elle passe une partie de l'été dans une clinique de montagne où l'on essaie, par une cure de sommeil, de lui redonner la force de vivre. « Mon avenir est bien sombre, écrit-elle à une amie. Que vais-je devenir si l'on m'oblige à quitter l'Education nationale après ma condamnation ? »

Mais le second procès qu'elle redoute tant, prévu pour octobre, n'aura pas lieu. A l'heure de la rentrée universitaire, Gabrielle revient chez elle. Dans sa chambre où tout lui rappelle Christian (lequel semble avoir, du moins momentanément, renoncé à la revoir), sa détresse se mue en désespoir. Elle n'omet pas de confier son petit chat à la voisine d'en dessous, sans doute a-t-elle pour ses enfants (qui sont en lieu sûr chez leur grand-mère) une dernière pensée, puis elle débranche le tuyau du fourneau à gaz et ouvre tout grand le robinet. Le lundi 1er septembre, dans la soirée, les voisins alertés par l'odeur la découvrent gisant sur son lit, morte...

Si cette histoire n'a suscité en vous ni sentiment de révolte ni pincement au cœur, c'est que j'ai eu tort de vous la raconter. Vous appartenez sans doute à cette sorte de gens auxquels pareille aventure n'arrivera jamais et dont on peut envier la tranquillité. Excusez-moi d'avoir tenté de vous intéresser à ces égarés que furent Christian et Gabrielle, qui ont défié la Famille, l'Université, la Justice, la Morale et la Société telles que nos arrière-grands-parents les ont définies. Si au contraire vous avez un peu étouffé en lisant le récit (très résumé) du martyre de Gabrielle, alors commencez par réprimer l'amollissante bouffée de pitié qui vous envahit ; ne cé- (Suite p. 129.)

vous avez sans doute quelque chose a lui dire!

La connaissance des langues peut être en cette circonstance un jeu raffiné...

Mais il s'agit surtout d'une nécessité de tous les jours... pour s'affirmer dans le travail, pour voyager, pour être toujours informé, et pour connaître à fond la réalité sociale, culturelle, politique et économique des différentes nations.

Pour bien apprendre une langue il est, dit-on, indispensable de séjourner dans le pays... ou bien encore, il faut avoir près de soi, toujours à sa disposition, un professeur qualifié.

C'est ce que vous offre Eurelec avec ses cours de langues enregistrés sur bandes magnétiques en cassettes: vous pouvez ainsi écouter votre professeur quand, où et comme vous le désirez.

Eurelec vous propose des cours: d'anglais, d'allemand, d'espagnol, d'italien, de russe.

Demandez toutes informations, gratuitement et sans aucun engagement, à Eurelec: vous apprendrez entre autres que le magnétophone à cassettes est compris dans le prix du cours.

Remplissez et envoyez ce coupon à

L'institut qui enseigne par la pratique.

doici 550

Bon à adresser à EURELEC 21-Dijon
Veuillez m'envoyer gratuitement votre brochure illustrée n° J 68.

Nom .....

Prenom ..... Age .....

Profession .....

Adresse .....

pour le Benelux: 11 Rue des 2 Eglises - Bruxelles IV

DOMMAGE...ILS PORTAIENT DES NEW MAN !

Ils étaient jeunes, beaux...
Ils se croyaient invulnérables
parce qu'ils portaient
des jeans en pur coton
et des chemises Newman
(avec, pour leur sécurité
la fermeture Éclair, la vraie).
Mais à minuit,
dans cet étrange château
de Transnewmanie,
la Chose les guettait...
Ces nuits-là, le plus terrible
velours VELCOREX,
la chemise de voile
la plus fantastique,
le coton le plus décontracté,
peuvent moins pour vous
qu'une simple fleur d'ail.
Ne l'oubliez pas.

NEW MAN

COTON FIBRE NATURELLE

AIMER SON PROF ?

(Suite de la p. 127.) dez pas à cette sorte de pudeur obscurantiste qui voudrait qu'on se taise à propos d'une affaire récente dont tous les protagonistes — sauf un — doivent encore être dans le plus total désarroi. Parlons-en et parlons-en encore, au contraire. Faire revivre Gabrielle, c'est plutôt se demander qui l'a tuée. Les juges et les magistrats ? Non. Avec plus ou moins de clémence ou de sévérité personnelle, ils s'en sont tenus au rôle précis que leur charge leur assigne. On peut trouver dure l'attitude d'un procureur qui fait appel pour aggraver la peine infligée en premier jugement, mais il en a le droit. Le seul acte relativement choquant qu'ait commis un juge, dans l'affaire, est le double emprisonnement de Gabrielle avant son jugement. Un texte officiel de 1958 prévoit en effet que, dans un cas semblable à celui-ci, « la détention préventive est l'exception et la liberté provisoire la règle ». Mais dans la mesure où, depuis plus de dix ans, ce principe est usuellement renversé et où le bon peuple français s'accommode fort bien de voir quelques-uns de ses citoyens en prison avant de se demander s'ils le méritent, peut-on faire un reproche particulier au magistrat en question ? Non. Les parents de Christian sont-ils responsables de la mort de Gabrielle ? Non plus. Il est évident qu'ils ont d'abord, longuement, tenté de laver leur linge (pourtant pas sale) en famille. Sans doute ont-ils mésestimé les immenses qualités de cette belle-fille dont ils ne voulaient à aucun prix, et celles de leur « adulte » de fils ; sans doute ont-ils mésestimé aussi la sagesse de leurs deux autres enfants pour lesquels ils redoutaient — ô, stupide idée reçue qu'on ne combattra jamais assez — la mythique « contagion de l'exemple ». Mais on peut supposer que l'orgueil, ce mauvais conseiller, blessé par la détermination des amoureux, a fini un beau jour par faire éclater de rage ces parents qui se croyaient bafoués. Alors, ils ont fait surgir de l'arsenal des moyens de rétorsion, cet épouvantail nommé « peur du gendarme ». Egarés et affolés, ils ont signé sans le savoir l'arrêt de mort de Gabrielle en mettant en marche, contre elle, et sans plus pouvoir la contrôler, l'implacable machine judiciaire. Mais ils n'étaient pas des monstres. Quant à Christian, on ne saura sans doute jamais s'il avait oui ou non abdiqué, en définitive, ou si son abandon avait seulement la valeur d'une manœuvre tactique. La femme qu'il aimait a-t-elle assumé en vain la plus lourde part du combat? C'est peu probable. S'il n'avait été moralement avec elle, elle aurait « craqué » avant. Et ce terrible secret, désormais, n'appartient plus qu'à lui seul... Qui a tué Gabrielle ? Je vais vous le dire. C'est cette femme inconnue qui l'attendait au sortir du tribunal pour la traiter de « salope ». Ce sont, dans notre pays, toutes ces femmes et tous ces hommes qui lui ressemblent et dont la vertu consiste à juger autrui avec une férocité que n'ont ni les lois ni les juges. Ce sont ces défenseurs d'une morale moyenâgeuse, ces refoulés, ces obsédés dont l'odieux penchant est de voir le mal partout et de détourner l'esprit des lois au service de leur morale. Que veut empêcher, avec très juste raison, la loi qui nous occupe ? Qu'un adulte utilise un mineur (supposé sans défense) pour la satisfaction de ses appétits sexuels. Et encore, le fameux article 356 commençant par les mots « Celui qui » (et non par « Quiconque »), il semble bien que le Code ait voulu surtout protéger les petites filles contre des agressions de maniaques sexuels.. Exactement comme si les auteurs de la loi avaient déjà pressenti ce que tous les psychiatres et sexologues contemporains affirment : que la formation harmonieuse d'un jeune homme commence souvent par des contacts avec une femme plus âgée que lui. Il n'empêche que Gabrielle a été jugée, sous la pression d'une opinion publique à la morale rétrograde, exactement comme si elle avait été un homme vicieux s'attaquant à une pauvre fille innocente et incapable de lui résister. Comme nous voici loin de la véritable histoire de Christian et Gabrielle ! Pourtant, c'est bien cette absurdité qu'on a fait dire à la loi.

Allons plus loin encore et ne parlons même plus de l'amour-sentiment. Imaginons un garçon quelconque, mineur de dix-huit ans, normalement constitué (il y en a quelque huit millions en France). A l'heure où il commence à ressentir l'impérieux et bien naturel besoin sexuel, il peut se demander avec qui il pourra, très légalement, le satisfaire. Avec une femme majeure, libre d'elle-même et consentante ? Nous savons désormais que sa partenaire risque alors la prison. Solution illégale. (Suite page 130.)

Quoi de neuf ? Alain Compton !

Q. : Je me suis laissé dire, Alain, que tu avais deux nouveautés qui marchent très, très fort, aussi bien parmi les garçons que parmi les filles ! Peux-tu nous les présenter ?

Alain : Avec plaisir ! Le premier ensemble est composé de la chemise « chauve-souris » et du pantalon « selle arabe ».
Q. : La chemise est très jolie !
Alain : Oui, c'est vraiment le coup de foudre chez les jeunes ! Coupée dans un tissu à fleurs, elle a des manches « super-extra-bouffantes », en forme d'ailes de chauves-souris, et terminées par un poignet élastique. Elle n'existe que dans un coloris. Son prix : 99 F.
Q. : Décris-nous maintenant le pantalon.
Alain : Il s'appelle « selle arabe » à cause de sa ceinture montant très haut dans le dos, en forme de selle arabe. La ligne de ce pantalon est très ajustée du bassin et des cuisses pour se terminer très large du bas, c'est-à-dire 30 cm. Il est coupé en alpaga noir. Son prix : 159 F.
Q. : Passons à la cape.
Alain : Tu remarqueras que tout son chic vient de sa longueur. D'ailleurs mes collaborateurs l'appellent la « cape lèche-bottes » ! Elle est en drap noir doublé de satin rouge, avec un col très long, que Jean-Pierre sur la photo porte remonté. Elle se ferme par une grosse chaîne tenue entre des boutons dorés. Prix de la cape « lèche-bottes » : 159 F.
Q. : Ceux des lecteurs de S.L.C. intéressés par ces articles et ayant l'occasion de passer au quartier Latin peuvent aller à ta boutique située au 35, boulevard Saint-Michel, Paris-5e. Et les autres ?
Alain : Ils seront servis à domicile s'ils le désirent ! Il leur suffit de m'écrire en m'envoyant le bon ci-dessous.

Bon de commande à envoyer à Campton, 35, bd Saint-Michel, 75 - Paris 5e. Tél. : 033-76-34.

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Ville ..... Dép.

Je désire recevoir

Article	Coloris	Taille	Prix

Port ..... F S

TOTAL .....

Paiement : O ci-joint.
O contre-remboursement (+ 3 F).
(Pour l'étranger, le paiement doit être joint.)

- Je dois être satisfait ou remboursé.
- Envoie-moi ton catalogue. Ci-joint 1,50 F en timbres.

Le 20 octobre
paraît

SON MAGAZINE

Il s'adresse à toi
qui aimes
la hi-fi, les gadgets, la musique.
Tu trouveras
au sommaire du n° 1
toutes les nouveautés du
salon de la radio;
les secrets de l'enregistrement
chez soi,
avec Sylvie Vartan;
tout ce qu'il faut savoir
avant de choisir
une chaîne;
le hit des programmateurs;
les disques du mois;
l'aventure du magnétoscope.

AIMER SON PROF ?

(Suite de la p. 129.) Avec une fille de son âge ? Elle risque la grossesse (puisque précisément c'est à elle qu'une autre loi interdit le libre usage des contraceptifs) et lui, à supposer qu'il n'ait aucun scrupule vis-à-vis de la fille, risque le tribunal pour enfants. Solution illégale. Avec une professionnelle de l'amour ? Il y a longtemps qu'on a fermé les « maisons de femmes » et les filles publiques que l'on peut rencontrer sur les trottoirs risquent la prison si elles reçoivent un mineur. Solution encore illégale. Comme le Code pénal précise aussi que « sera puni quiconque aura commis un acte impudique ou contre nature avec un individu de son sexe mineur de vingt et un ans », l'homosexualité — qui ne répond d'ailleurs pas aux envies du plus grand nombre — est exclue. Il reste alors la dérisoire solution de la satisfaction solitaire qui justement ne satisfait guère et dont les médecins déconseillent l'habitude.

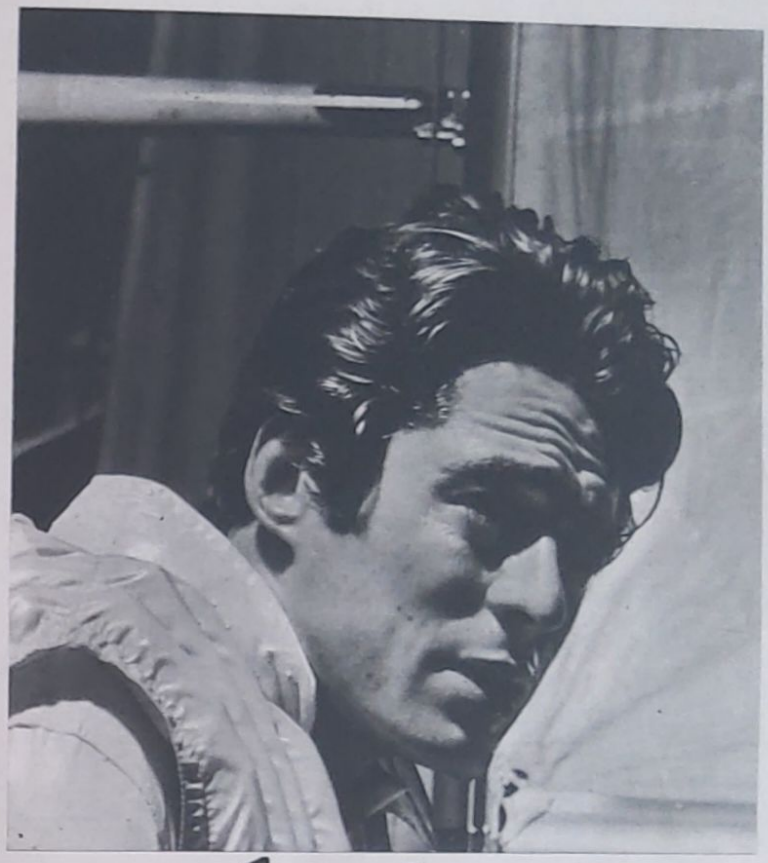
Quand il a fait le tour de tous ces jeux interdits, l'adolescent est bien obligé de constater que quoi qu'il tente pour essayer de libérer ses pulsions sexuelles il se prépare à commettre une faute. Et odieuse évidence, c'est précisément ce que notre vieille civilisation issue d'une interprétation draconienne de la morale chrétienne entend imposer : que l'amour célibataire soit une faute et que ses pratiquants soient mis au ban de la société. Si notre bon jeune homme désire jouer le jeu de cette morale chrétienne désuète (nous parlons d'elle, car elle sert presque toujours de référence à ceux qui prétendent défendre notre « civilisation », mais en fait toutes les religions ont aliéné l'accomplissement sexuel et les moralistes dits laïques sont parfois encore plus puritains que ceux qui obéissent aux commandements d'un Dieu, comme le prouve d'ailleurs l'attitude des parents de Christian) quelle attitude adopter ? La chasteté. C'est-à-dire le refoulement de ses appétits jusqu'au jour où il se trouvera puceau dans le lit nuptial en compagnie de son épouse vierge. (Il suffit de demander à des psychologues le pourcentage des unions qui ont été irrémédiablement gâchées par cette méthode pour condamner sans retour une morale aussi antinaturelle.)

Donc, notre bon jeune homme devra refouler ses pulsions sexuelles par la pratique d'une recette qui a longtemps figuré dans les guides pour boy-scouts imaginée par un apôtre du général Baden Powell : « Le garçon qui se réveillera la nuit avec des pensées impures et qui constatera que telle partie de son corps est dans un certain état d'exaltation devra se lever, s'asperger copieusement d'eau froide, puis se recoucher... non dans son lit (trop moelleux) mais directement sur le parquet. A cela on ajoutera évidemment le remède miracle : le sport. Passons...

A-t-on le droit d'aimer et d'être aimé par son prof ? J'ai mal posé la question. Pourquoi pas la boulangère, la secrétaire, ou la voisine de palier ? Si je n'évoque pas le cas où une jeune fille s'éprendrait de son professeur homme, c'est parce qu'il n'y a pas de différence fondamentale entre ce cas et celui de Gabrielle et Christian. Tenter d'établir, en matière d'amour, des responsabilités différentes entre les sexes ou entre les classes sociales c'est encore entrer dans le système archaïque dont nous dénonçons les funestes effets. La vraie question soulevée par cette dramatique histoire, la seule question, en définitive, est de savoir s'il convient d'abaisser la majorité légale dans certains cas et d'assouplir les textes de quelques lois pour que les règles du jeu de la vie soient adaptées à la nature humaine, à notre époque et à nos aspirations. Je l'ai déjà écrit dans les colonnes de « S.L.C. » : on a les lois que l'on mérite, pour la raison que les lois sont faites et appliquées par et pour les hommes et les femmes d'une société donnée. Rien ne sert de gémir sur leur dureté, leurs effets, leur incohérence ou leur anachronisme. Tous et toutes vous atteindrez, comme Christian, l'âge de la majorité légale. Si d'ici là vous n'avez pas oublié cette tragédie, si vous n'êtes pas « possédés » par la société qui vous paraît oppressante, vous serez des citoyens à part entière et vous pourrez — sans mauvais jeu de mots — « faire la loi », ou plutôt la refaire le plus constitutionnellement du monde.

En attendant, il n'est pas nécessaire d'avoir l'âge de voter pour s'intéresser à la politique. Ce qui se passe au Parlement, dans les conseils généraux, dans les municipalités, vous concerne aussi. Essayez donc de relever les noms des parlementaires qui se déclareront prêts à vous aider dans la conquête de votre liberté sexuelle... et des autres libertés dont vous pouvez avoir soif. Jacqueline JORDAN.

Vitalité Pantène*



pour cheveux aimant la vie

L'homme actif mène la vie dure à ses cheveux. Que ce soit au moins une vie saine - et la plus longue vie possible. Pour cela, chaque matin, un massage avec Pantène, tonique pour cheveux (le plus vendu dans le monde). Seul, Pantène contient du pantyl : une vitamine de synthèse, qui revitalise le cuir chevelu et chaque cheveu en particulier. Deux résultats : suppression rapide des pellicules, et santé prolongée de la chevelure. Qu'est-ce que la vitalité Pantène ? C'est "se sentir jeune... jusqu'à la racine des cheveux".

4 qualités :
jaune : cheveux secs
jaune : cheveux gras
bleu : cheveux secs (gris ou blancs)
bleu : cheveux gras (gris ou blancs)

PANTÈNE

Distributeur : S.F.D. 13, rue Jean-Mermoz, Paris 8e - Tél. 359.99-19

* *marque déposée*

Dupuy-Compton PAN 008

BON D'ESSAI GRATUIT

à renvoyer à DIFOR - 25 BESANÇON

- Envoyez-moi à l'essai, FRANCO, sans rien verser, la montre SUMO réf. _____, avec sa garantie totale d'un an.
  - Si je ne l'achète pas, je vous la renverrai en recommandé dans les 5 jours et ne vous devrai rien.
  - Si je l'achète, je vous la réglerai dès l'essai terminé. Soit _____ F.

(Réf. T 5104 : tour de poignet _____ cm.)

Nº _____
(lisiblement S.V.P.)

Prénom _____

Rue _____ Nº _____

Ville _____ Nº Dép. _____

Profession _____

Date de naissance _____ Signature _____

ou

☐ cochez cette case, pour recevoir le magnifique catalogue

108

VOICI LES ÉTONNANTES MONTRES **SUMO***

Robustes sous leur aspect soigné, modernes dans leur technique, fabriquées et réglées en SUISSE, elles sont économiques à l'achat comme à l'entretien.
Garanties 100% un an, elles ont en effet l'attrait de leur PRIX MINIME et pour vous prouver tous leurs mérites, elles vous sont offertes en confiance.

5 JOURS A L'ESSAI SANS RIEN VERSER...

Mais DIFOR (28 médailles d'Or et 27 médailles d'Argent aux Concours de l'Observatoire de Besançon) vous propose aussi cet essai gratuit de 5 jours pour tous les modèles de son merveilleux catalogue en couleurs (jusqu'à 250 F, au-dessus 15% de caution) : les plus belles montres à ancres, françaises et suisses, les nouveautés 1970, d'étincelants bijoux d'or, la perle, le diamant, cent trouvailles à offrir (au comptant ou à crédit jusqu'à 15 mensualités).

OUI TOUT CELA livré à votre domicile, franco, sans avoir à verser 1 franc, sans vous engager. Après avoir vu, essayé tranquillement (les montres, les transistors), examiné, comparé soigneusement (les bijoux, les articles cadeaux) vous achèterez dans votre fauteuil sans que la moindre pression soit exercée sur votre décision.

- Pour l'un des modèles SUMO décrits ci-dessous, remplissez le bon d'essai gratuit.
- Pour le catalogue DIFOR, complétez la partie ci-contre du bon.

Montres grandeur réelle

B 5101
jour et date, cadran luxe argenté, minuté, heures dorées relief, bracelet cuir.

C 5102
boîtier inox, étanche, testé à 50 mètres, loupe sur la date, lunette mobile pour contrôle des temps, cadran minuté très lumineux, bracelet sport spécial plongée.

B 5103
dateur, cadran luxe, brossé, argenté, heures dorées relief facettées.

T 5104
verre facetté, heures dorées relief, (indiquez votre tour de poignet).

D 5105
heures dorées relief, cadran minuté, bracelet bleu pastel.

TOUTES CES MONTRES AVEC : boîtiers en PLAQUÉ OR (sauf C 5102) - ANTICHOCS, ressorts incassables - Spiraux NIVAROX, amagnétiques, athermiques - CONTROLE ÉLECTRONIQUE du réglage - CONTROLE FINAL de QUALITÉ du "Contrôle Technique des Montres suisses" - + nouveau système de mise à date, simple et rapide sur les trois dateurs qui changent à minuit automatiquement.

Ces bijoux de Rêve!

grâce au CRÉDIT LONGUE DURÉE

Après examen chez vous, vous les réglerez sans vous en apercevoir, dans un délai pouvant aller jusqu'à 15 mois, sans formalité ennuyeuse, dans la discrétion absolue, avec le minimum de frais.

Difor
BESANÇON

*SUMO est la marque des montres économiques suisses de DIFOR 25-BESANÇON